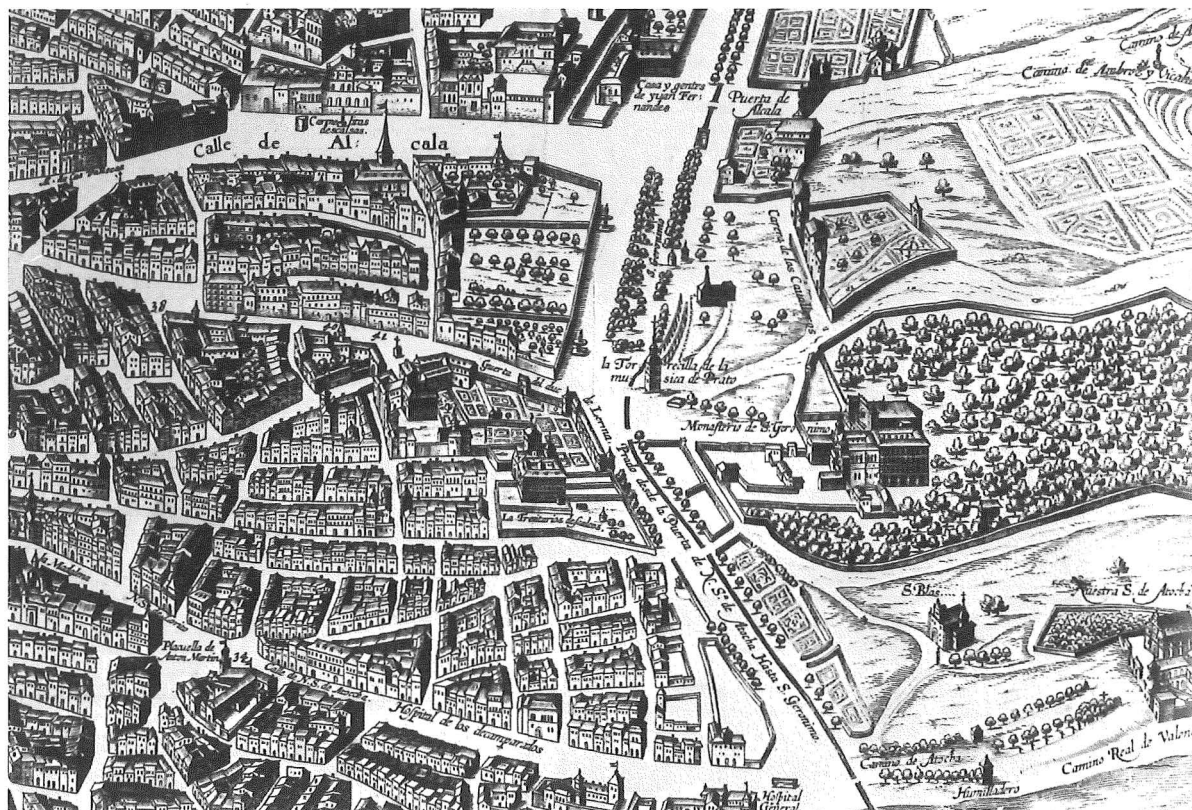


Facultad de Derecho de la Universidad de Alcalá. Claustro restaurado del Colegio Máximo de Jesuitas, Alcalá de Henares, 1998.

Restauración y rehabilitación en el patrimonio arquitectónico

Memorial de sombras. Fue testimonio inicial del pensamiento arquitectónico descubrir entre sombra y sombras a la materia con la que se construye el edificio, reconocer la memoria de lo que antes aconteció en sus técnicas y caligrafías formales y, otear desde la mirada, la belleza que encierra el "opus patente" de sus trazas.

La mirada del arquitecto, viene a ser como una travesía hacia el desierto de la verdad que encierran las sombras, la posibilidad más fuerte de la arquitectura, narrada por la gramática de su ordenada geometría, a la que aspiran todas las poéticas del habitar en el espacio, y, donde, como enunciaba Platón, "hay solo sombras y cosas que las arrojan".



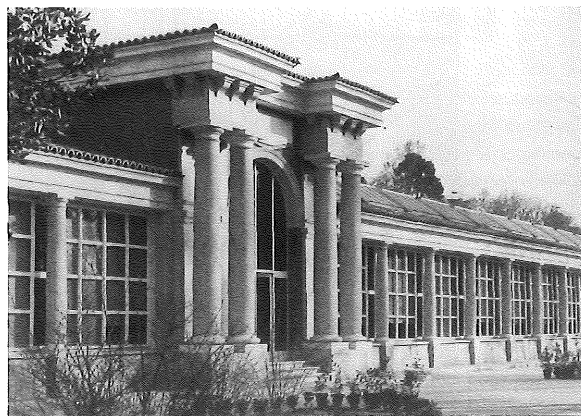
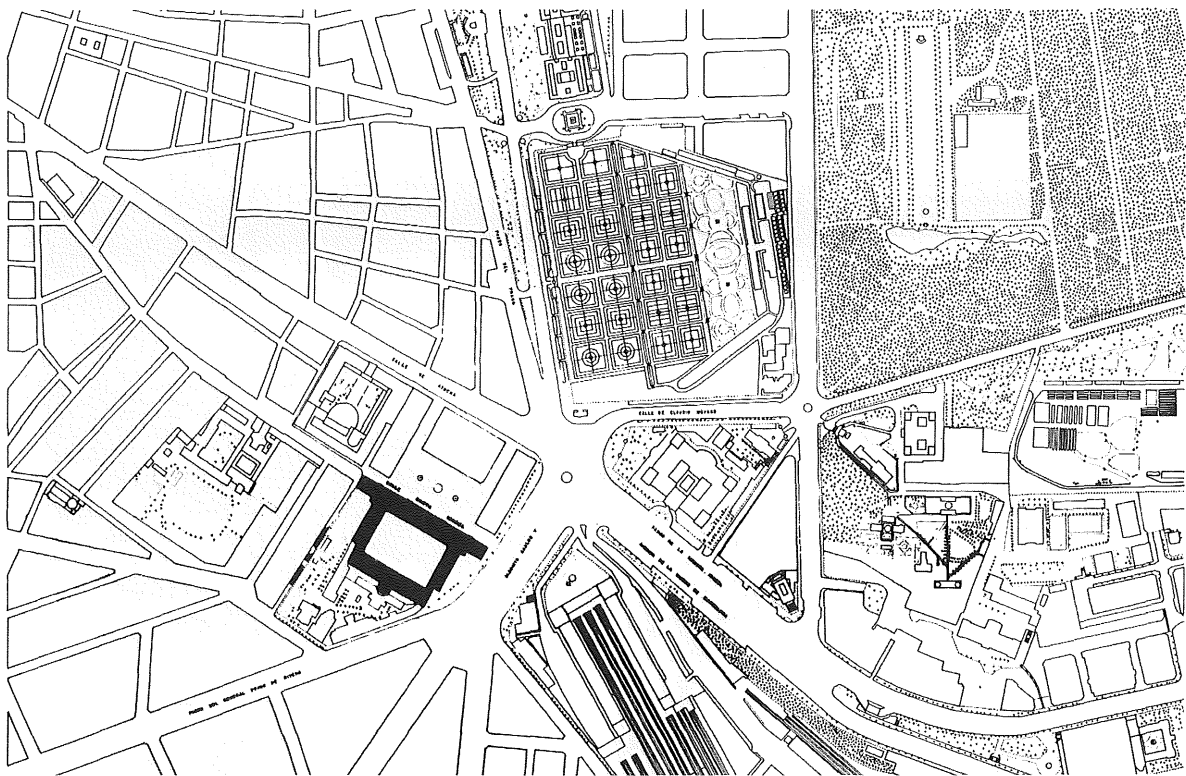
Frederic de Wit, plano de Madrid, 1635, grabado en los Países Bajos, el primero que se conoce de la ciudad

La remodelación trata fundamentalmente del derribo de la planta añadida al citado Pabellón, su restitución original según los testimonios históricos analizados, completar junto con los pabellones secundarios el tratamiento del suelo existente entre estas edificaciones y el muro de cerramiento del jardín a la calle de Alfonso XII, y completar los pabellones posteriores, en la actualidad en ruina. En este sentido, el proyecto se ordena en las siguientes fases de actuación: desmante y derribo de la planta añadida con su correspondiente limpieza del entorno inmediato al Pabellón, restitución del Pabellón Villanueva y colindantes a sus trazas primitivas, y proyecto de tratamiento de la topografía existente en los bordes del Jardín Botánico.

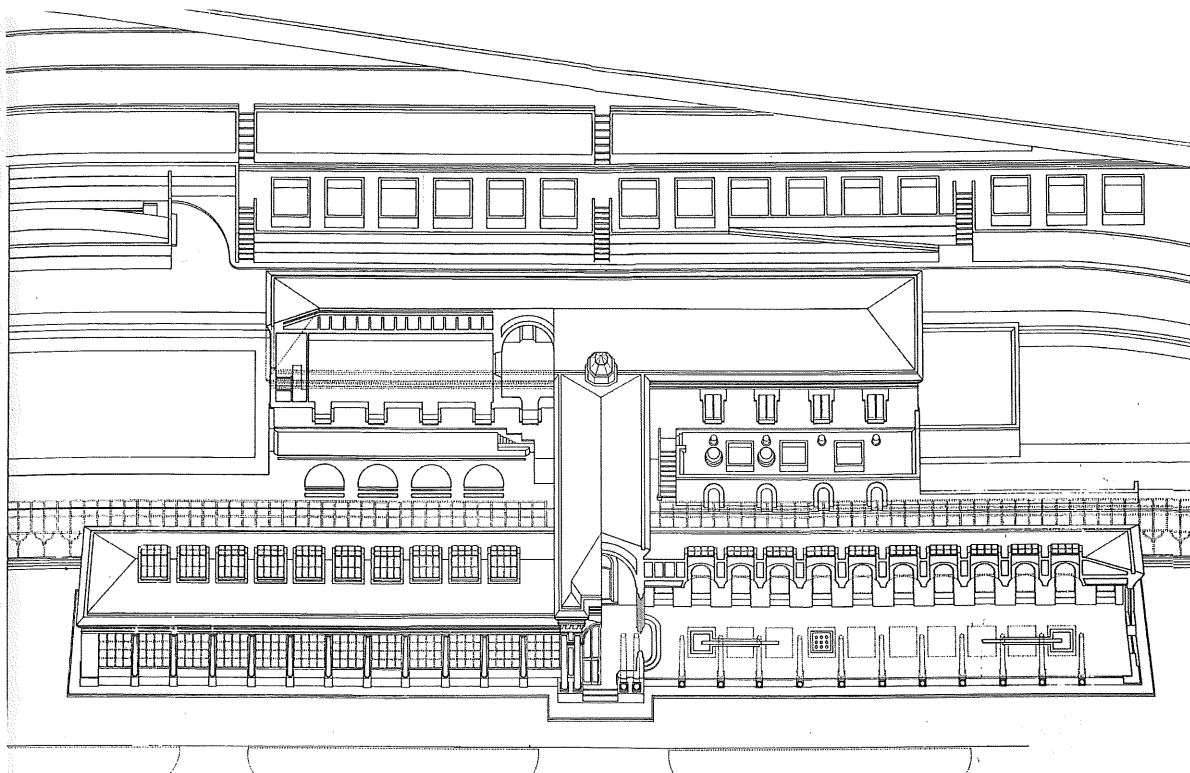
El desmante de la planta añadida en 1930 sobre los invernáculos destruyó los lucernarios que este espacio disponía, no siendo muy precisos los trazados de la comisa existente, ni los restos de cerramiento que en la actualidad permanecen, pudiéndose aceptar como elementos originales las columnas de la fachada de poniente. La serie de adiciones, tanto en su exterior como interior, verificadas a lo largo del tiempo, ofrecen una dudosa adecuación al proyecto original, tanto por la disparidad de sus técnicas constructivas como compositivas. Su estado de ruina actual requiere un tratamiento constructivo muy preciso, que consolide todos los elementos de cerramiento existentes. así como de la nueva cubierta que se proyecta. [de la memoria del proyecto]



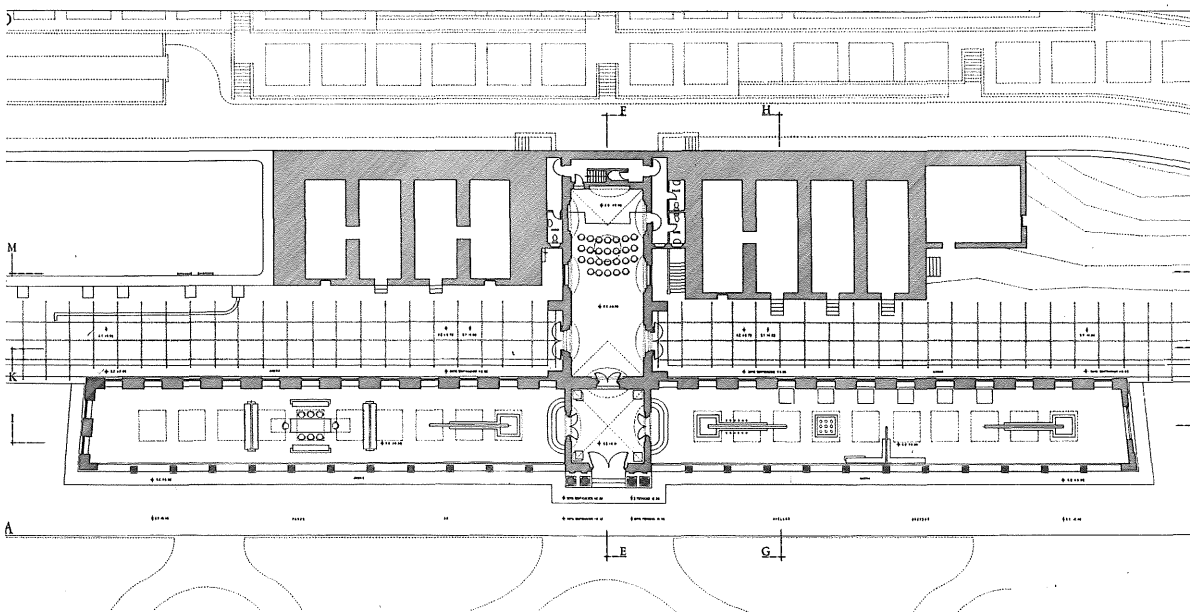
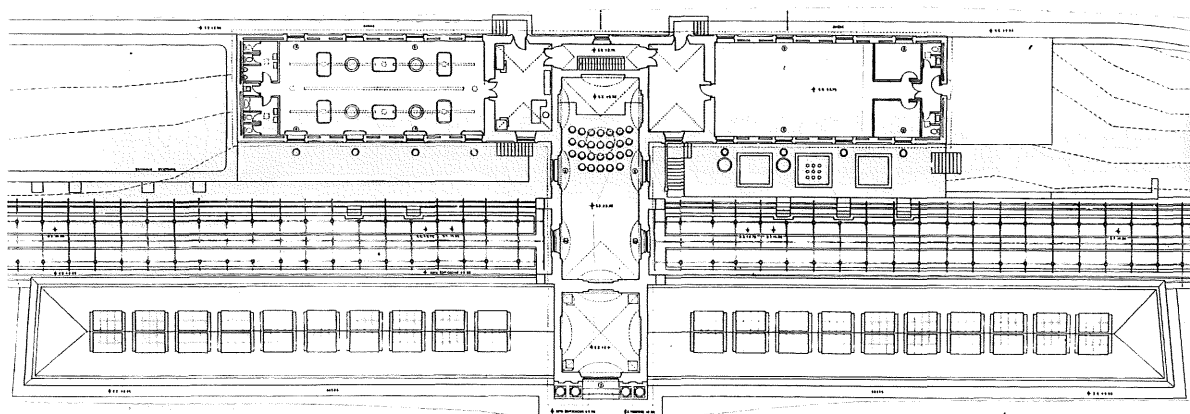
Entrada a la exposición científica del Palacio (Rico, grabado de época)



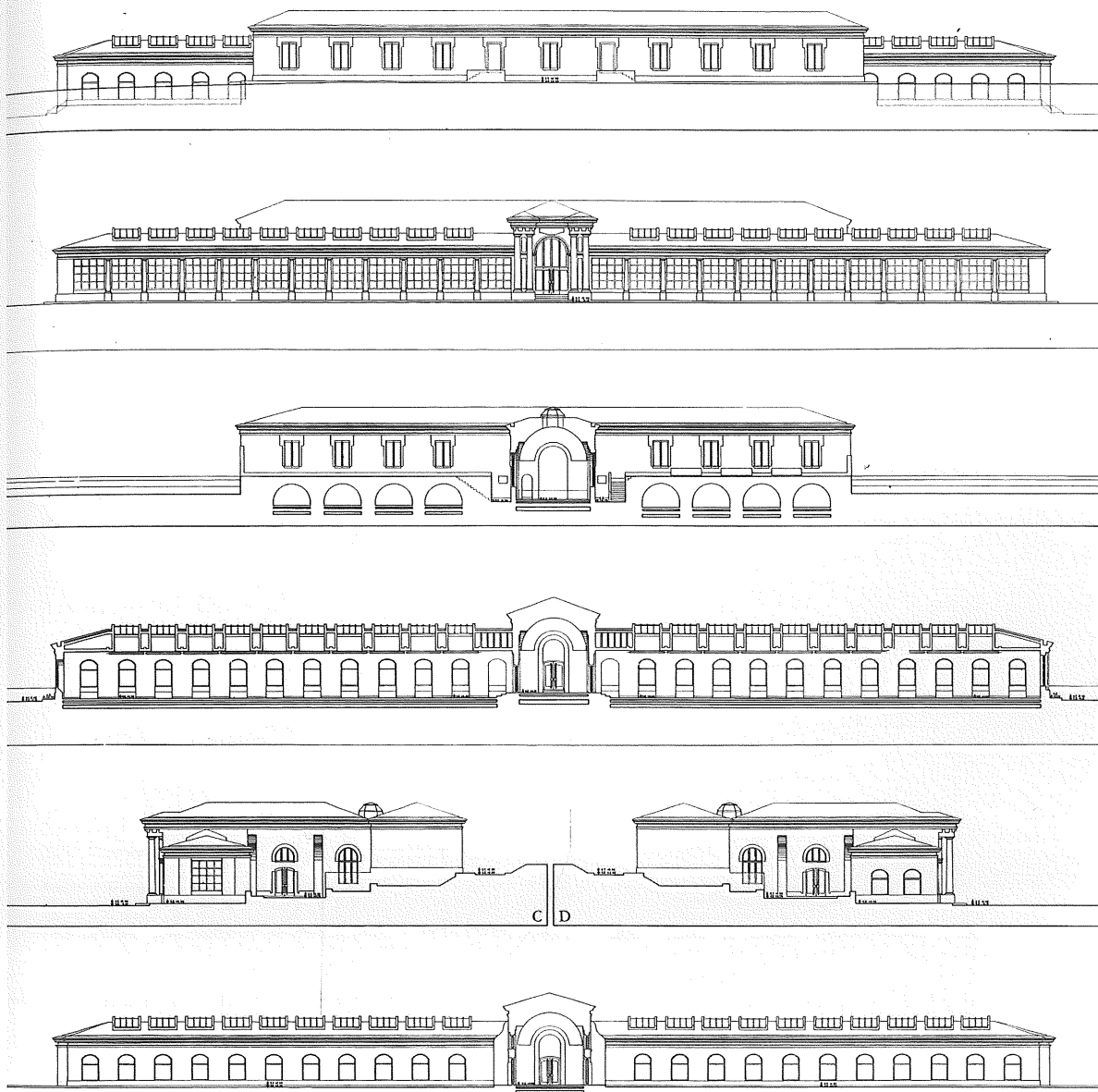
Plano de emplazamiento reproduciendo el trazado urbano actual, donde se hacen patentes las reformas urbanas del siglo XIX y la incidencia sobre los bordes del Jardín. Fachada principal del Pabellón de Invernáculos antes de la restructuración y anexo principal del Pabellón de Invernáculos



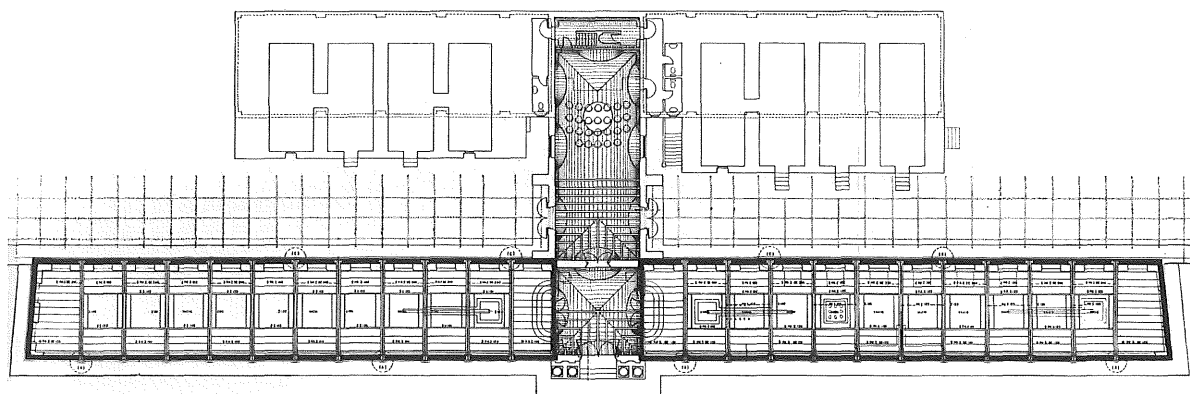
Axonometría del conjunto



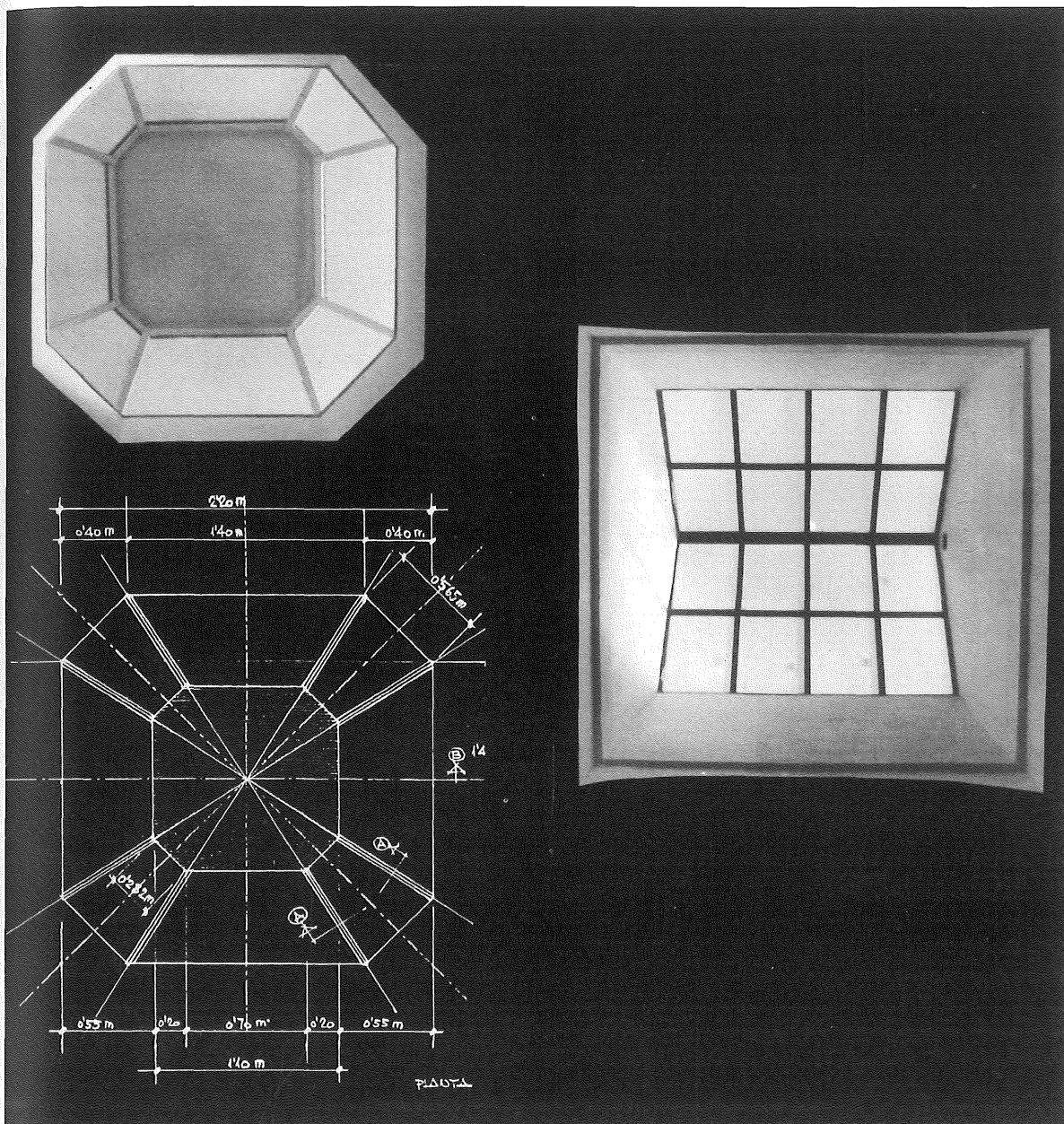
Plantas del Pabellón y cátedra de Cavanilles según la propuesta de restitución de 1980



Alzados y secciones según la propuesta de restitución de 1980



Planta de estructura y Vista de la pérgola que rodea el conjunto de edificios restaurados

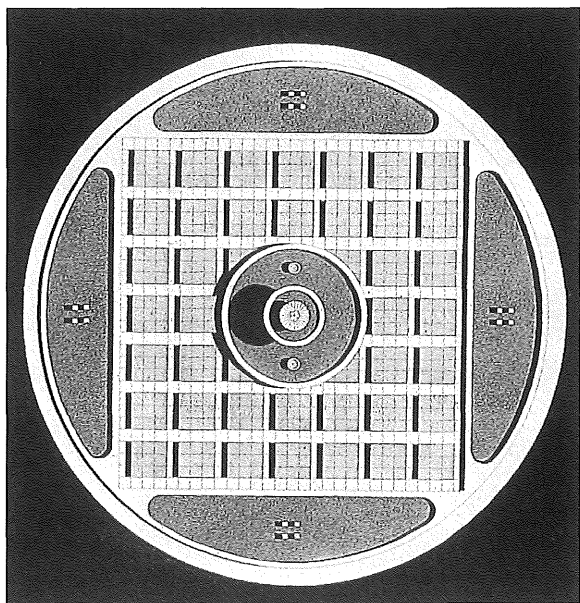
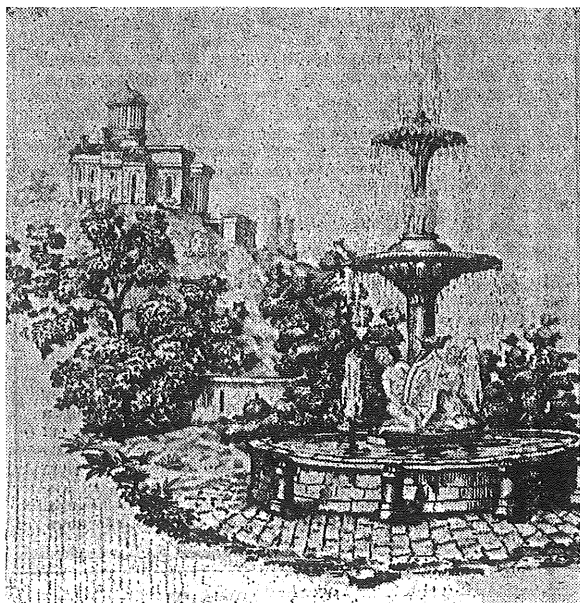
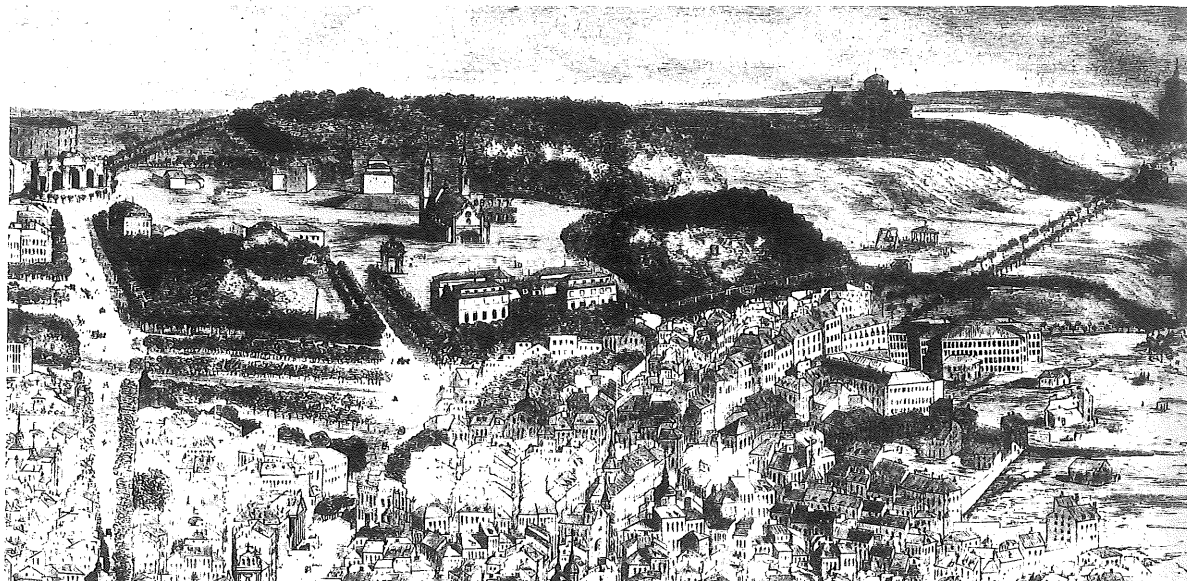


Detalle de los lucernarios de la Catedral de Cavanilles

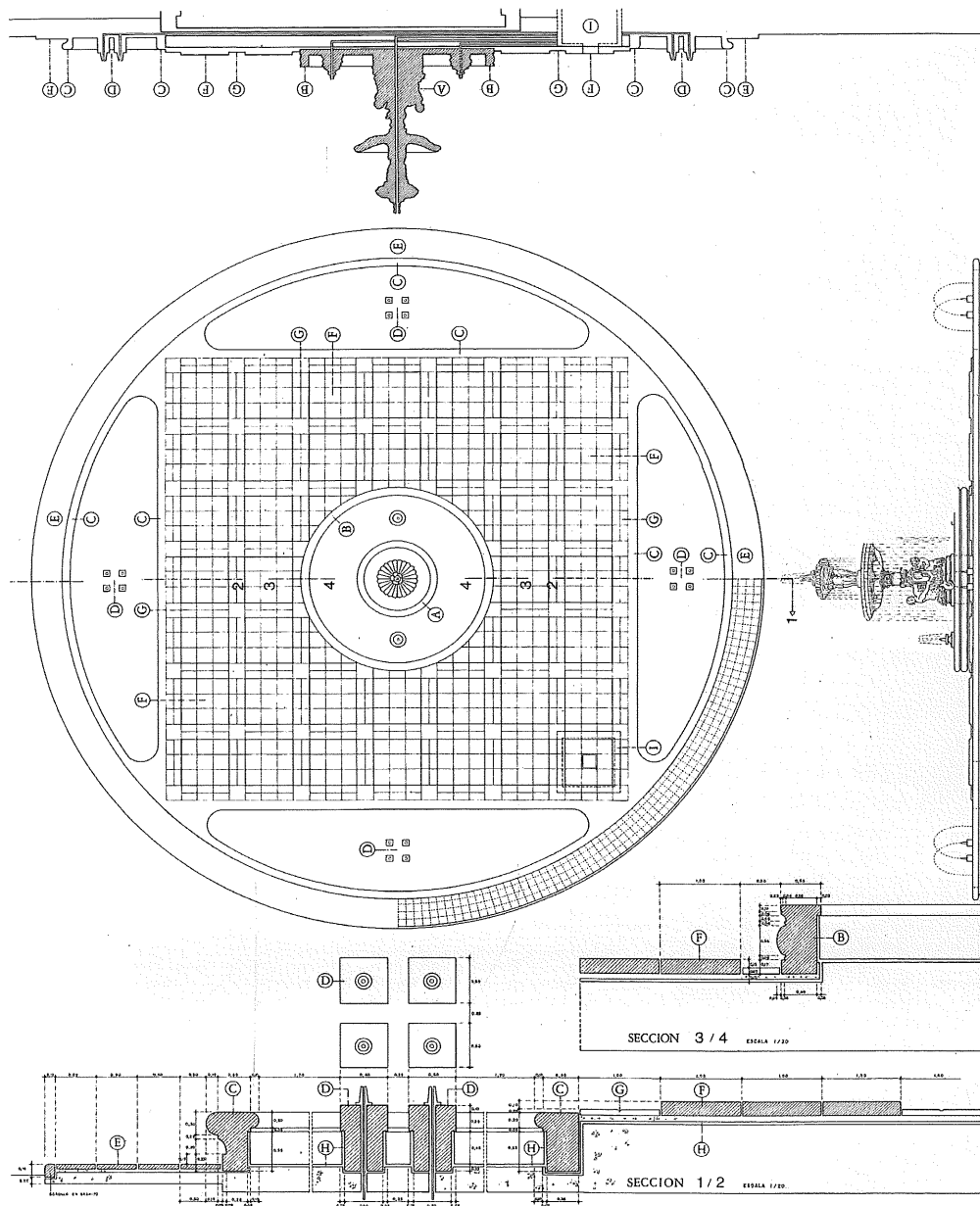


Vista invernal del acceso principal al Pabellón de Invernáculos restaurado





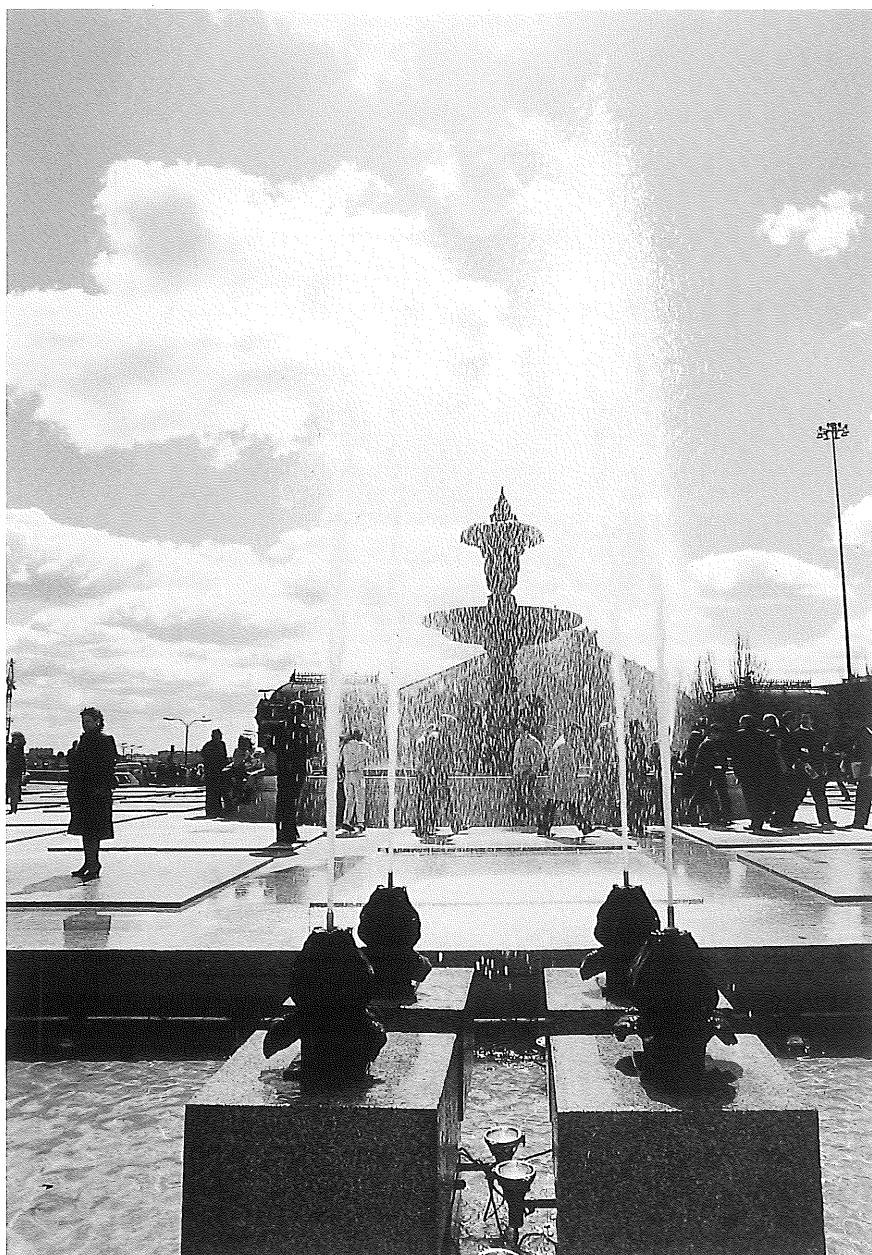
Fragmento de la vista de Madrid desde la Casa de Campo de Guillermo Martorell, hacia 1860, recogida de la Ilustración Española y Americana, dibujo de época, y planta del nuevo trazado viario con la recuperación de la Fuente de la Alcachofa en su lugar histórico



Planta general de la Fuente, alzados, secciones y detalles del tratamiento en piedra de granito de los bordes de cerramiento y la plataforma

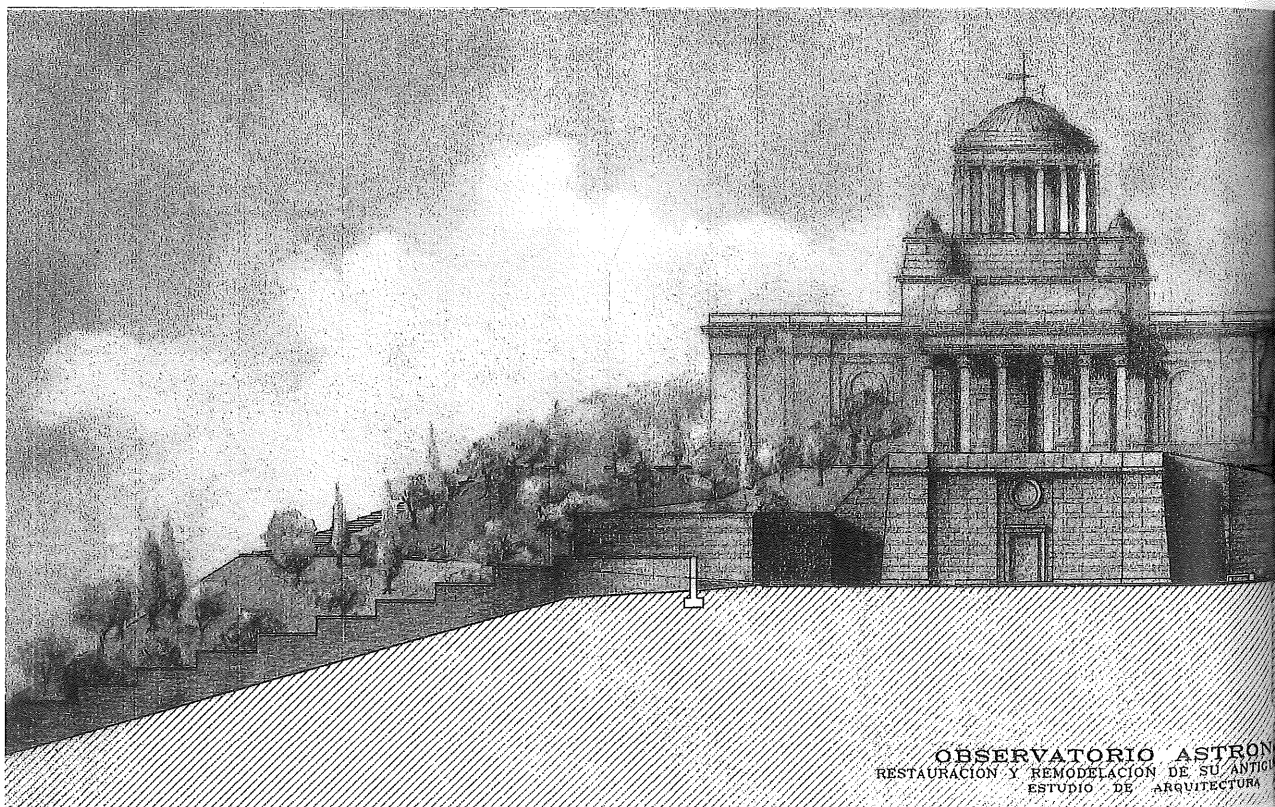


Entramado de autopistas urbanas antes de la remodelación de la Plaza y aspecto nocturno del entorno de la Fuente



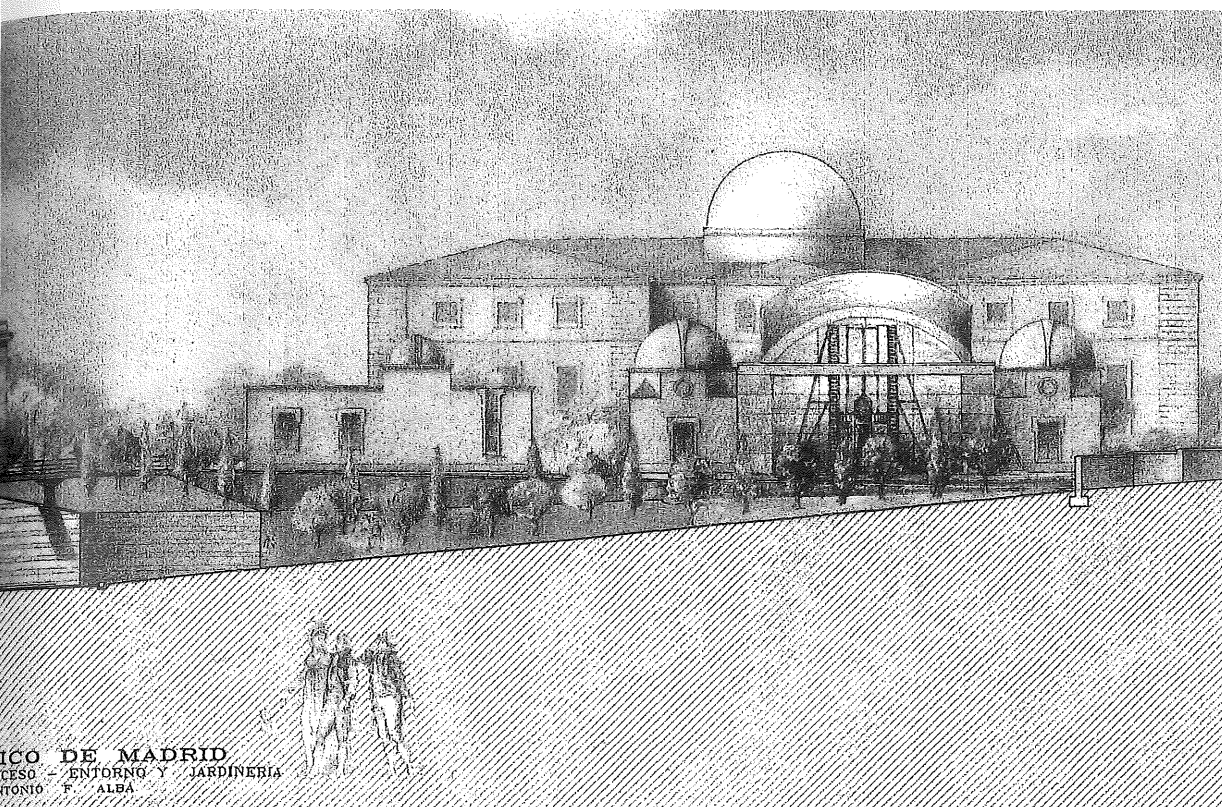
Vista de la plataforma y la fuente desde el Museo, con el conjunto escultórico reproducido en bronce

Remodelación de la Colina de las Ciencias, Observatorio Astronómico y Museo de Ciencias de la Tierra en el Parque del Retiro, Madrid, 1971-2001

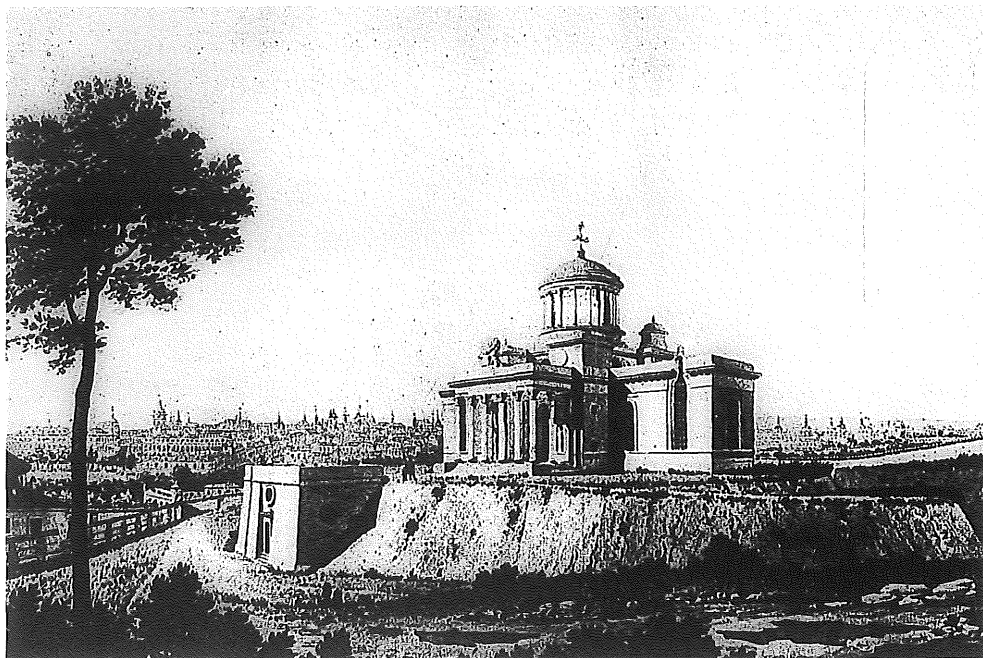


Alzado del conjunto con el nuevo edificio para el telescopio de Herschell (dibujo de la arquitecta Candelaria Alarcón)

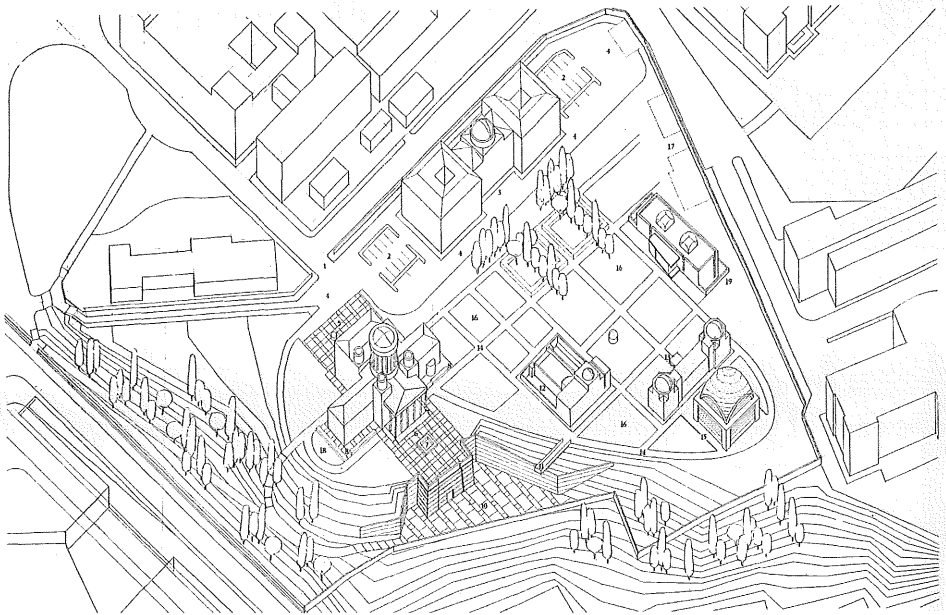
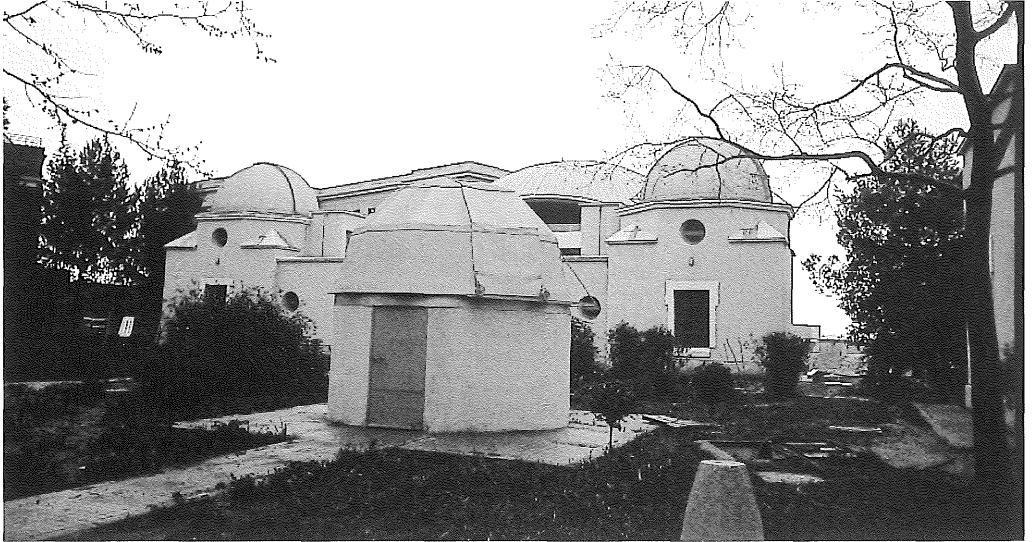
El edificio se presenta como un hecho sustancialmente urbano y no como un edificio aislado, negando las inclinaciones ideológicas que plantearían como tendencia los presupuestos del neoclasicismo más tardío. El Observatorio se inscribe dentro del conjunto urbano que proponen las nuevas orientaciones urbanas de Carlos III, situado en la pequeña acrópolis que constituye la colina de las Ciencias en las proximidades del Olivar de Atocha. Su referencia no puede entenderse sin completar el tejido urbano que traza Villanueva para el Museo de Ciencias Naturales, Jardín Botánico y Observatorio, que constituye la planificación de un conjunto de naturaleza artificial, realizada según los esquemas de la representatividad y racionalidad neoclásica. La urbanística que intuye Villanueva está marcada por un diseño ex-novo de la ciudad, es una concepción acabada y delimitada por las exigencias de los servicios sociales comunitarios de la época.



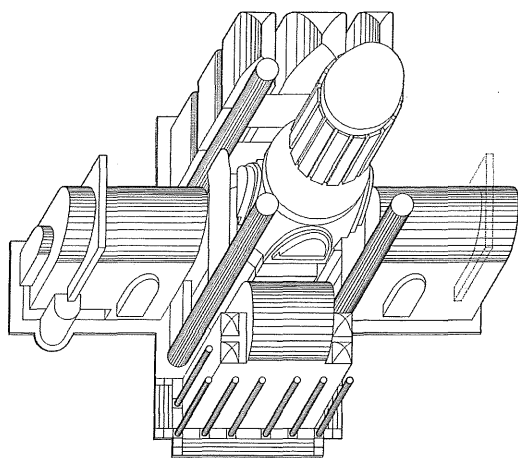
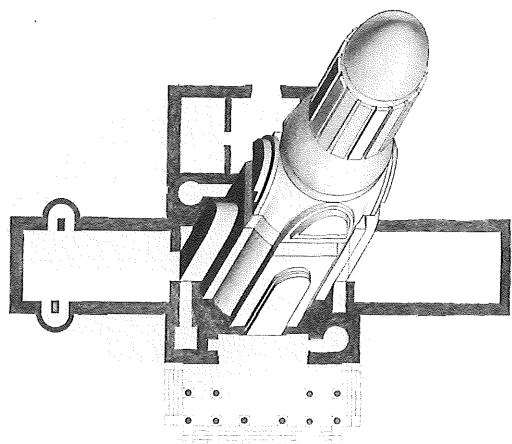
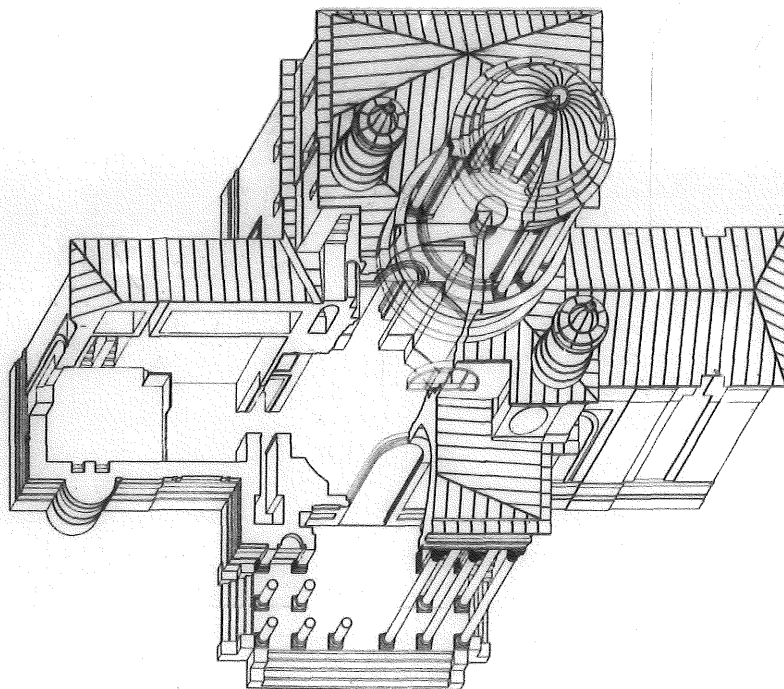
PALACIO DE MADRID
PROYECTO - ENTORNO Y JARDINERIA
ANTONIO F. ALBA



Dibujo del Real Observatorio de Madrid de Isidro González Velázquez, y foto de época del conjunto desde las proximidades del Olivar de Atocha con la torre observatorio en las viviendas de astrónomos, hacia 1927



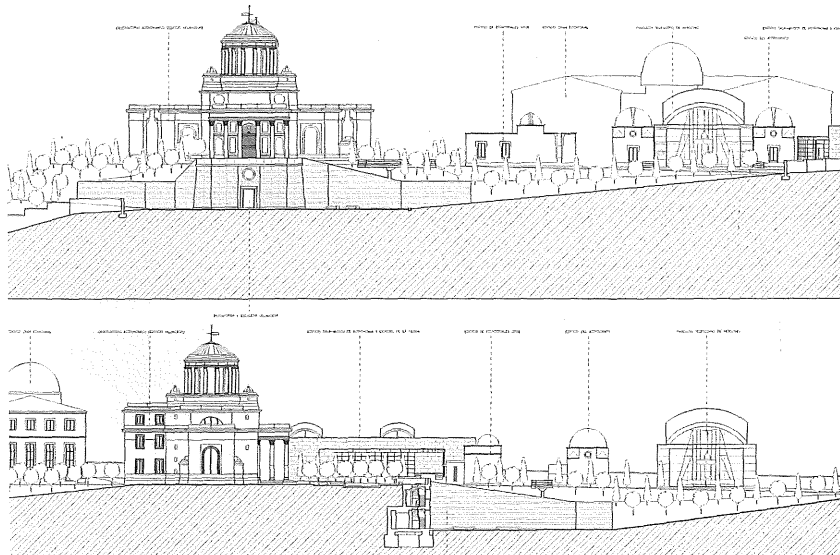
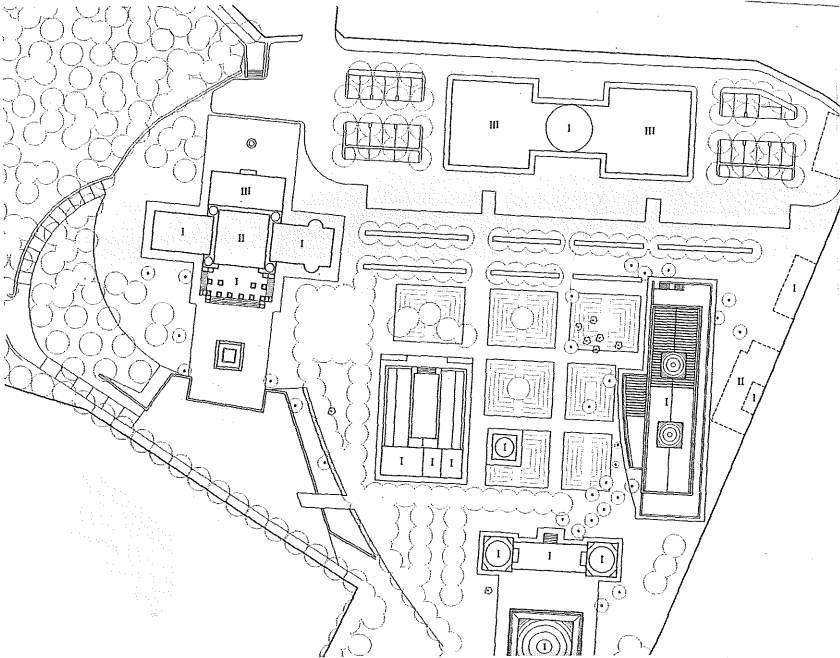
Conjunto de edificios construidos en 1901 para albergar los anteojos Grubb en torno al Observatorio, al fondo cúpula del edificio para el telescopio de Herschell, 2004, y propuesta general de remodelación de la Colina de las Ciencias



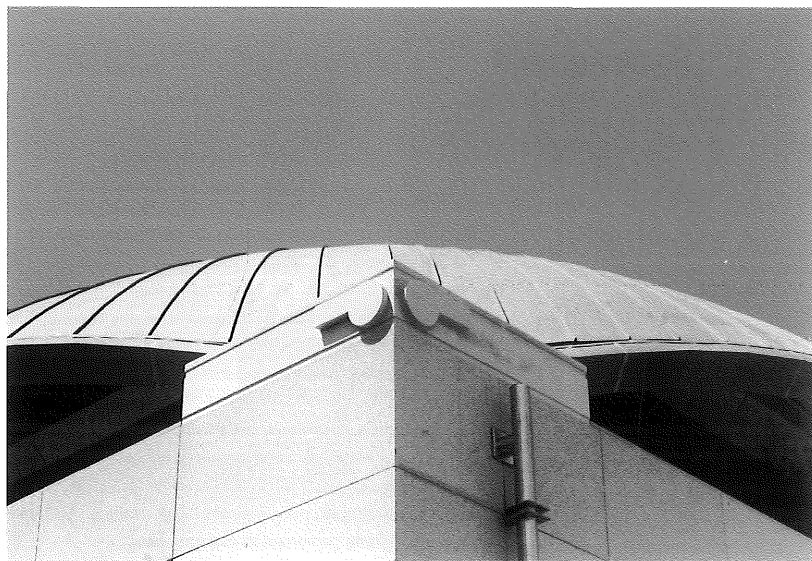
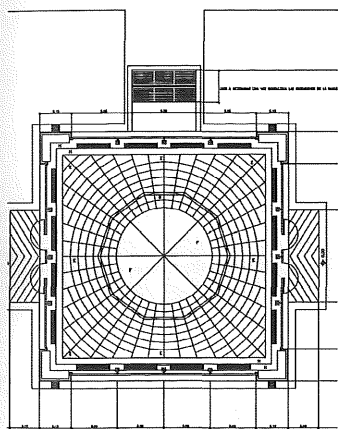
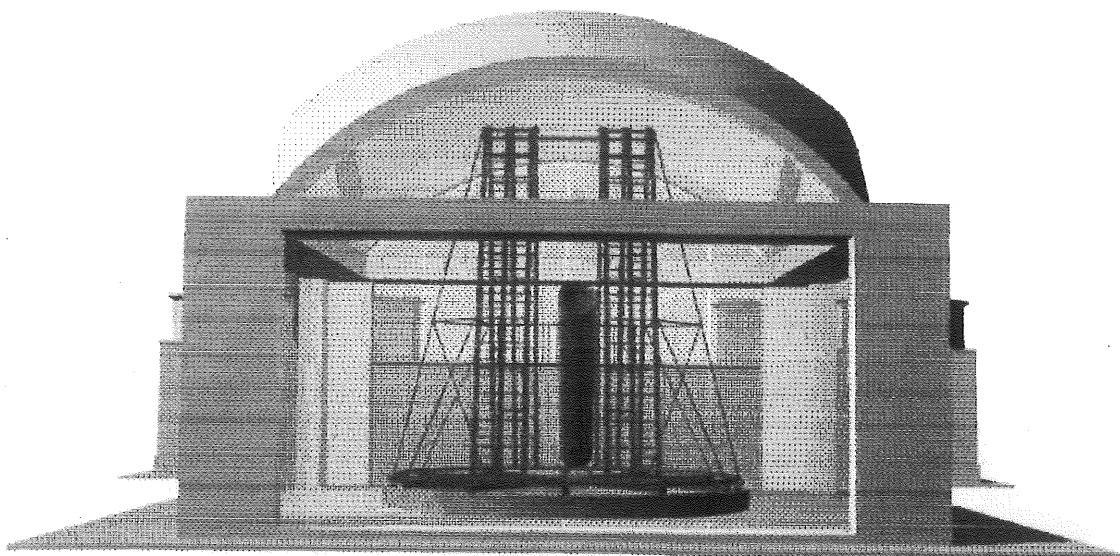
Diversas perspectivas caballeras del Observatorio, valorando las volumetrías de los espacios interiores y secciones del edificio



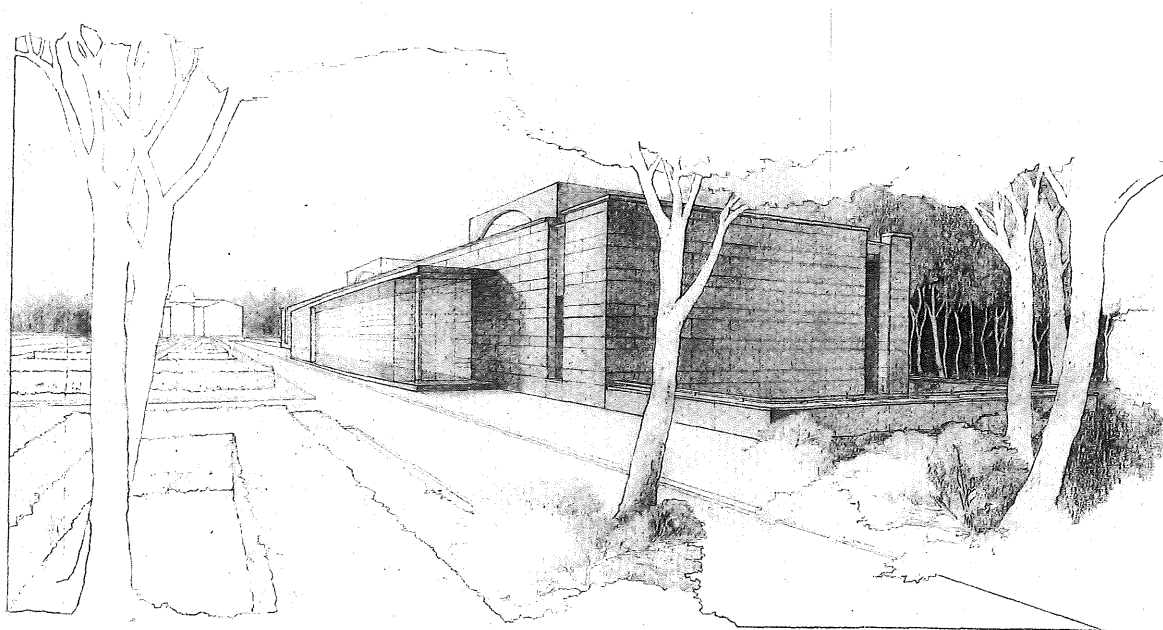
Torre del Observatorio, una vez restaurada



Planta y alzados de la ordenación general



Alzado, planta y vista del remate de esquina del edificio para el telescopio de Herschell

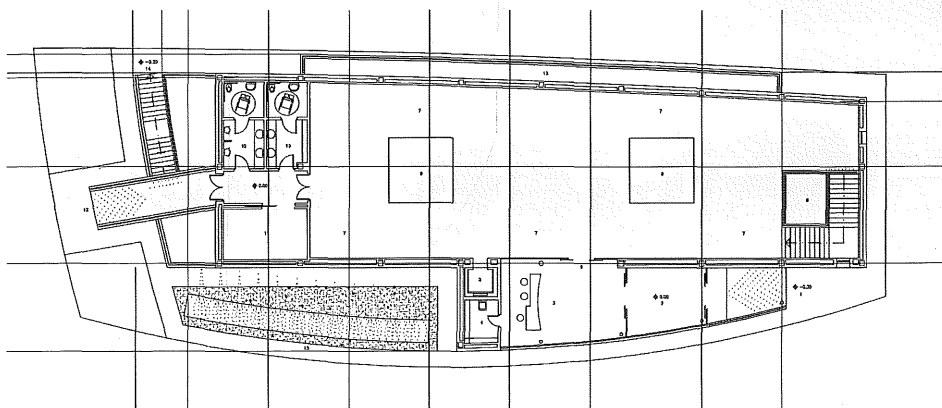
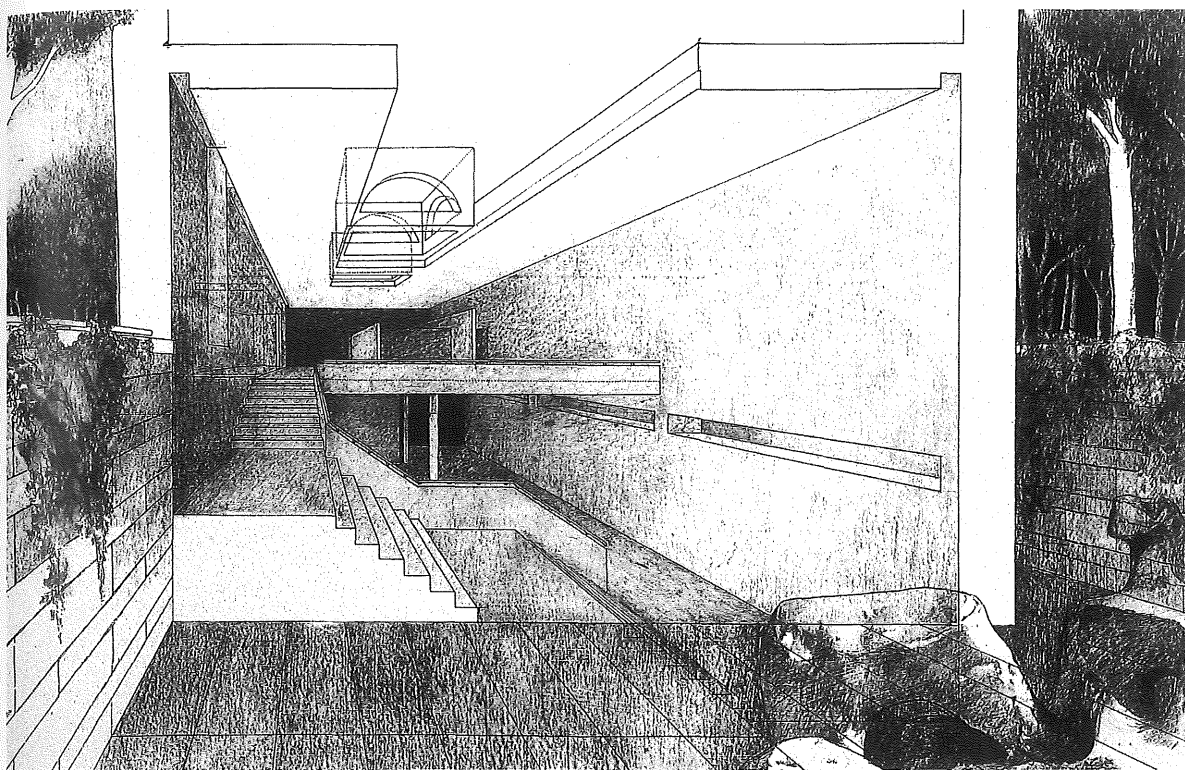


Vista exterior

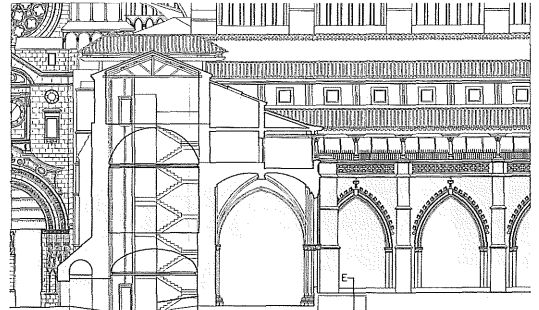
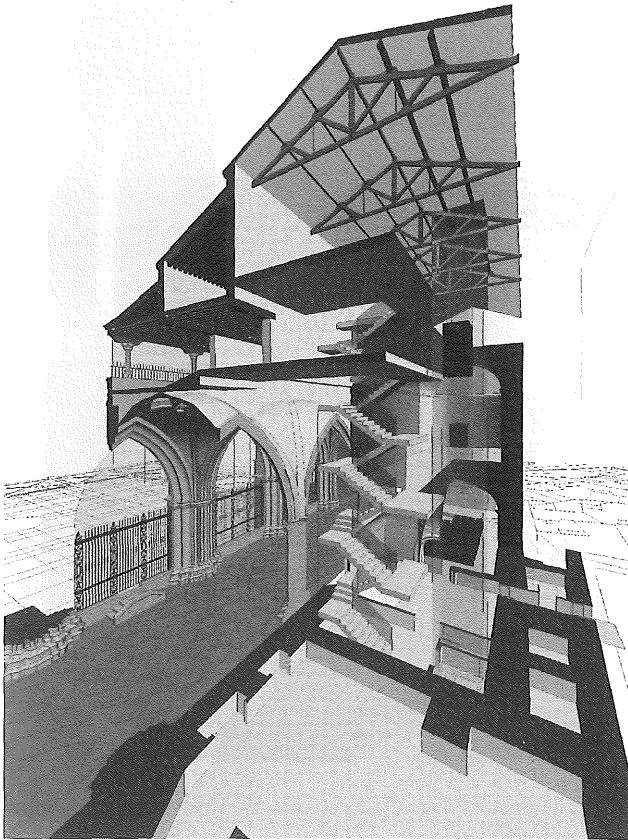
De acuerdo con la descripción que recoge el Plan Especial de Protección para este recinto, se proyecta un paralelepípedo de base cuadrada de 12,90 x 12,90m de lado por una altura de 12,80m a modo de templo neoclásico abovedado, envuelto por un muro de cristal que permite contemplar el telescopio Herschell desde el exterior. Se ha tenido en cuenta en su composición arquitectónica, de manera primordial, el encuadre con el Edificio del Astrógrafo con el perfil de la obra de Juan de Villanueva en su más decantada pureza neoclásica, y la composición iluminista de un paralelepípedo transparente abovedado en clara referencia arquitectónica a los edificios existentes.

Completada la propuesta del Plan Especial, el descubrimiento de la puerta del Antiguo Acceso, para lo cual habrá de realizarse la excavación de las tierras de la zona frontal próxima a las escaleras hasta descubrir el nivel inferior de ésta, creando una plaza a un nivel de 8,20m por debajo de la actual plataforma de acceso, de dudosa utilidad en la actualidad sin disponer de los terrenos colindantes próximos al monumento.

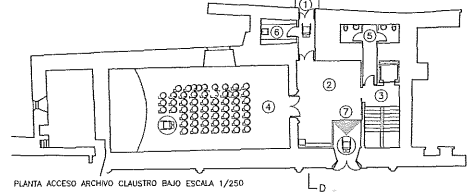
Se cierra el recinto museístico con la incorporación de un nuevo pabellón donde se ubicará la sala de exposiciones del museo de Ciencias de la Tierra.



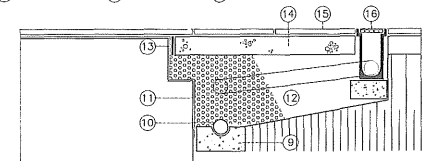
Sección perspectiva del interior de las salas y planta de exposiciones y acceso



SECCION TRANSVERSAL C-D ESCALA 1/250



- ① ACCESO DESDE LA CALLE PUERTA DEL RELOJ A ZONA CULTURAL Y VESTIBULO DE REPARTO PARA ACCEDER A ARCHIVO CATEDRALICIO Y COMUNICACION CON CLAUSTRO BAJO
- ② VESTIBULO DE REPARTO: COMUNICACION CON ZONA CULTURAL, BIBLIOTECA LORENZANA, ARCHIVO CATEDRALICIO, Y CLAUSTRO ALTO MEDIANTE NUCLEO DE COMUNICACION VERTICAL
- ③ COMUNICACION VERTICAL CON BIBLIOTECA LORENZANA, ARCHIVO CATEDRALICIO, Y CLAUSTRO ALTO COMPUESTO POR NUEVO NUCLEO DE ESCALERAS, ASCENSOR CON CAPACIDAD Y DISPOSITIVO PARA MINUSVALIDOS, Y MONTAÑUELOS, SUSTITUIDO AL ACTUAL NUCLEO DE ESCALERAS
- ④ RECUPERACION DE SALA EXISTENTE PARA ACTIVIDADES CULTURALES (SEMINARIOS, PEQUEÑAS EXPOSICIONES ETC.)
- ⑤ NUCLEO DE ASESOS ⑥ ALMACEN/LIMPIEZA ⑦ RAMPA ACCESO VESTIBULO REPARTO CON CLAUSTRO BAJO

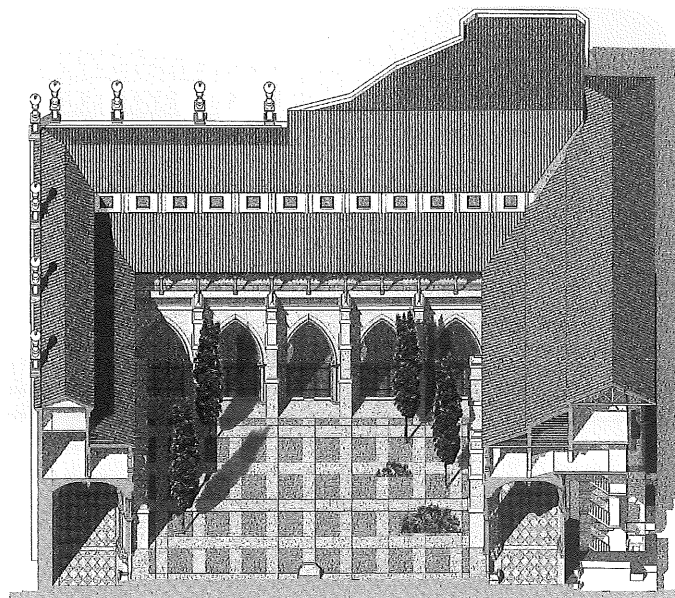
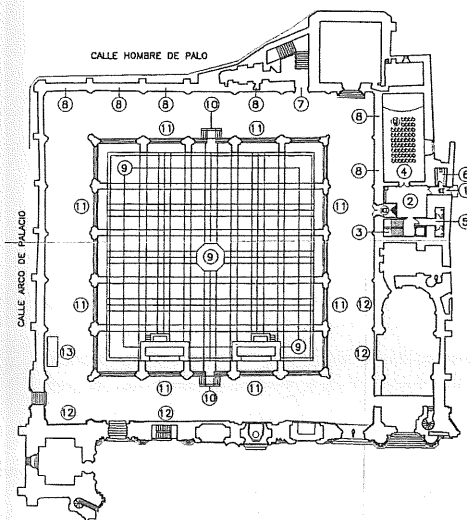
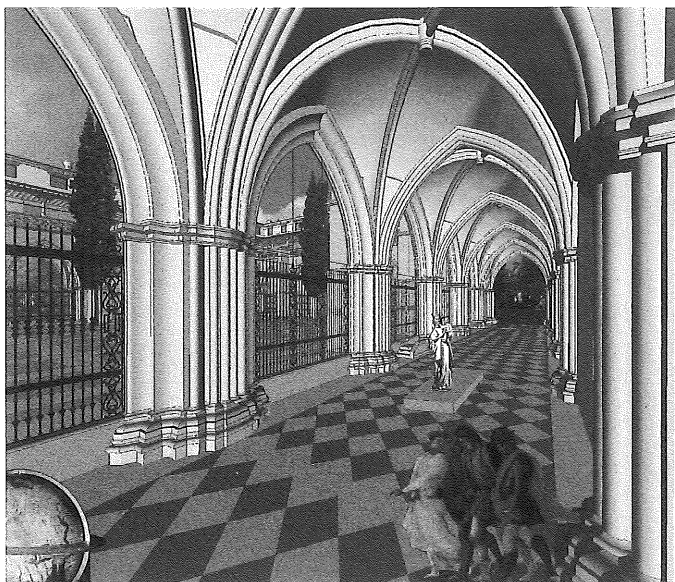
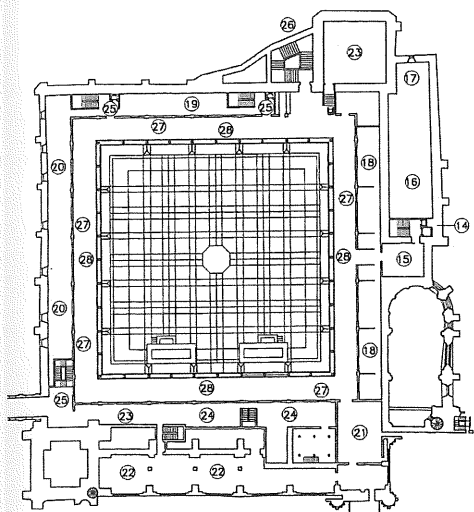


DETALLE E-F DRENAJE PERIMETRAL PATIO ESCALA 1/25

Sección perspectiva de las comunicaciones verticales para acceso a los archivos históricos

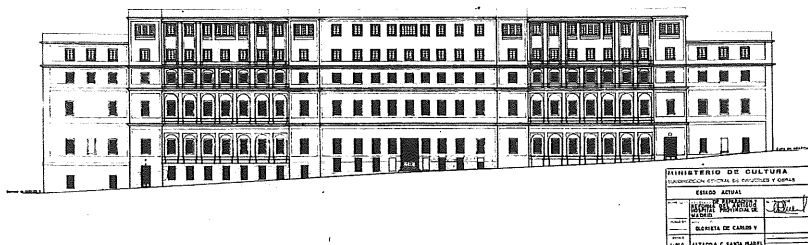
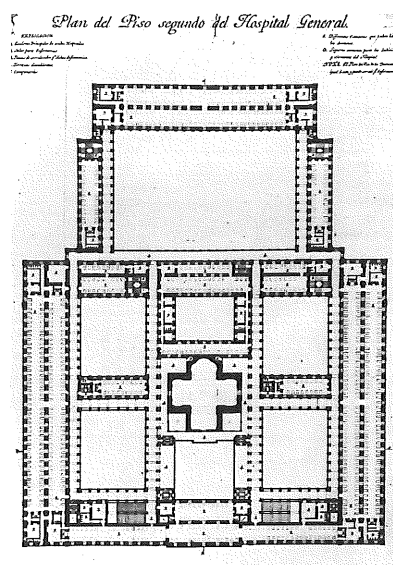
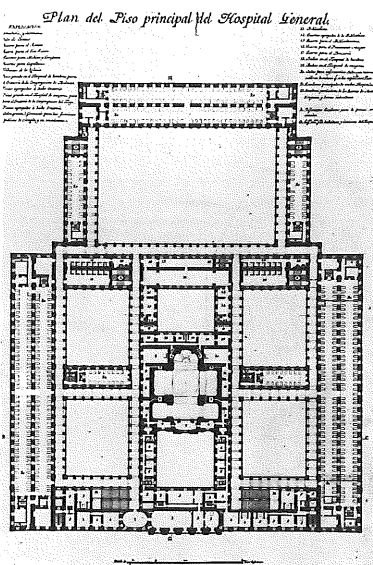
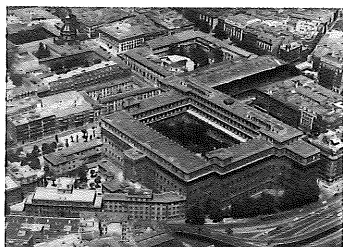
El proyecto requería una serie de actuaciones en diferentes zonas del monumento, fundamentalmente en los claustros bajo y alto, cubiertas y comunicación de las áreas de archivo, plataforma central del patio, aljibes y un largo programa para subsanar el abandono en el que se encuentran las fábricas que soportan las valiosas pinturas murales de Bayeu y Maella.

La propuesta planteada en un proyecto ambicioso requería una visión actualizada de estos recintos como espacios museísticos, tanto en sus espacios internos como externos, junto a una secuencia de actuaciones restauradoras sobre muros y estancias degradadas por humedades. La rutina administrativa optó por expedientes de trámite que facilitarán la obsolescencia de sus fábricas, y puedan consolidar en ruinas de tan emblemático monumento.



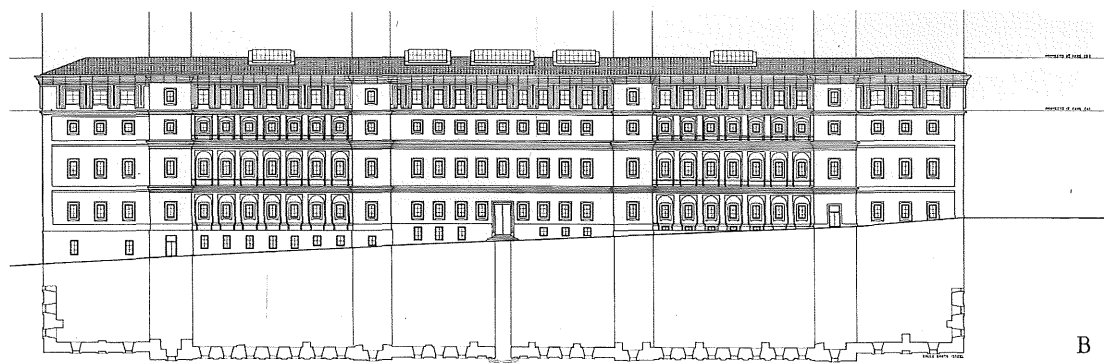
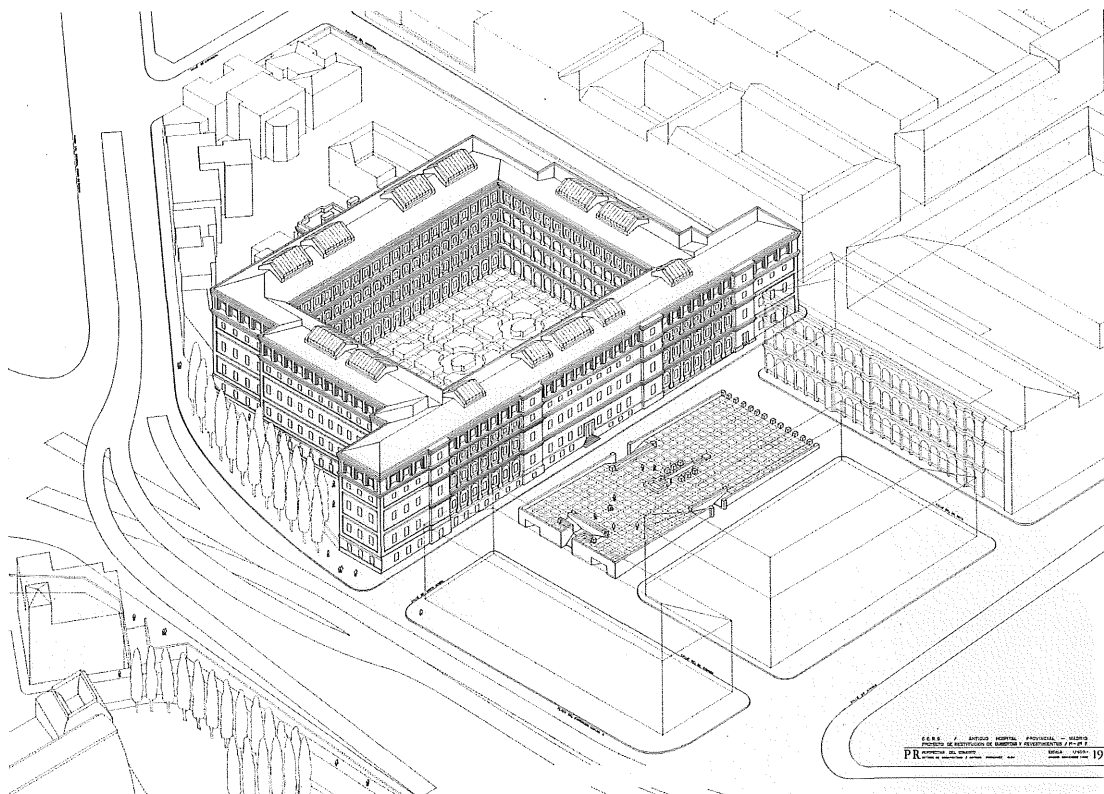
Plantas de los claustros alto y bajo, cerramiento del claustro bajo para la instalación de exposiciones temporales, y perspectiva egipcia de la configuración de las cubiertas y el museo al aire libre

Centro de Arte Reina Sofía (antiguo hospital provincial), Madrid, 1980 [concurso restringido, primer premio]



Vista aérea del edificio antes de su remodelación, planta primera y segunda del edificio histórico, y alzado principal existente antes de la remodelación.

El uso del espacio requiere otros condicionantes ambientales para la finalidad que fue construido. Esta simultaneidad de hechos permite entender la actuación sobre el edificio con las siguientes características: conservar la imagen y planimetría urbanística, eliminando las adiciones que distorsionan su volumetría primitiva; conservar los elementos de composición que reproducen las fábricas originales; conservar la imagen de los espacios interiores en toda su integridad formal, modificando puntualmente las zonas que requieren una implantación tecnológica; y diferenciar, dentro del esquema compositivo y volumétrico, los nuevos datos arquitectónicos que intervienen en su renovación. Los aspectos de economía de energía y la conservación se hacen evidentes en la respetuosa intervención que ofrece la lectura de sus plantas y sus alzados. Frente a posibles "intervenciones brillantes", aceptando propuestas ya enunciadas o bien desarrollos más próximos a eventuales tendencias de moda, se ha preferido optar por criterios ya experimentados en otros trabajos de restitución, aceptando la evolución del concepto de monumento tan significativo en nuestra época, y en el que afloran algunas consideraciones que hemos estimado válidas para este conjunto. [de la memoria del proyecto]

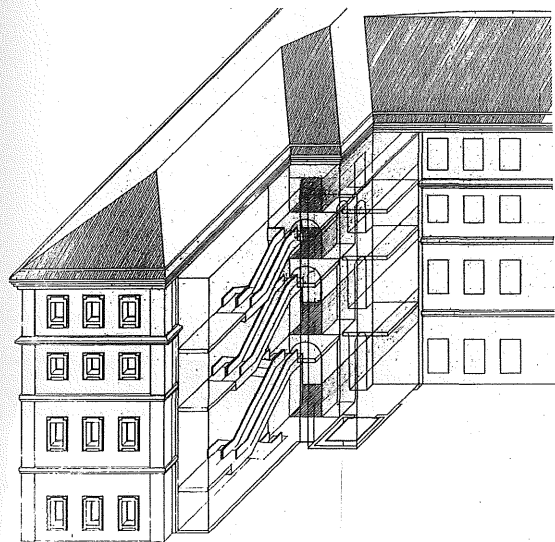
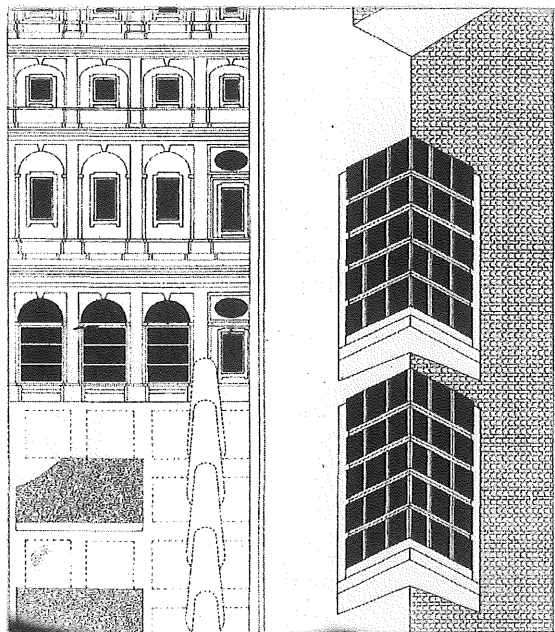
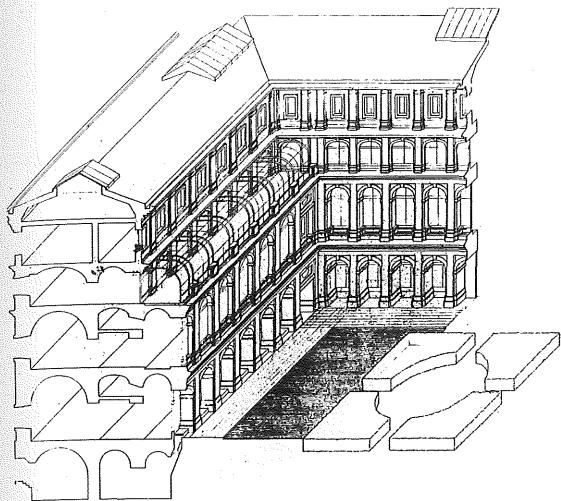


CENTRO CULTURAL REINA SOFÍA

Volumetría del conjunto, y Alzado proyectado y no construido en su coronación según proyecto.



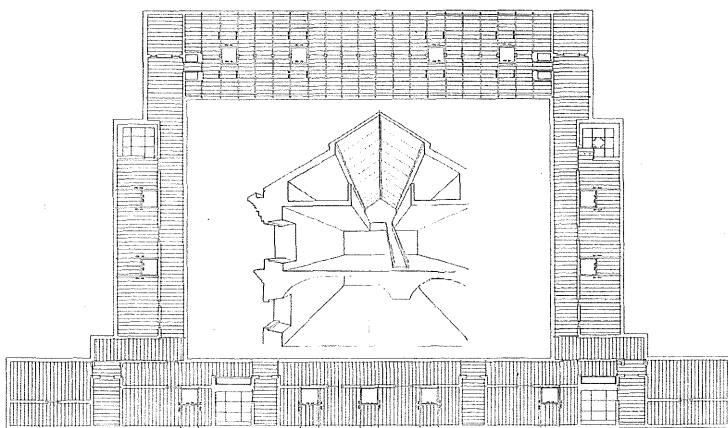
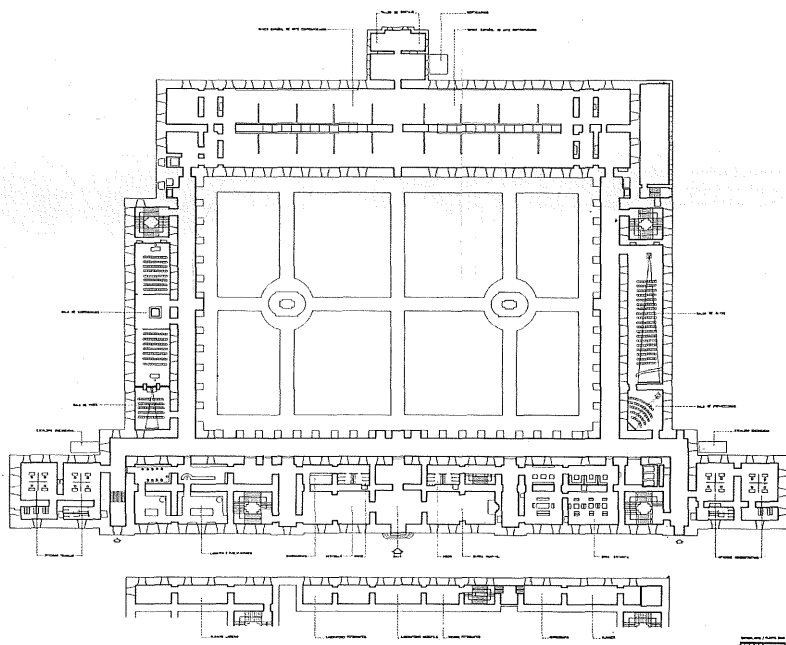
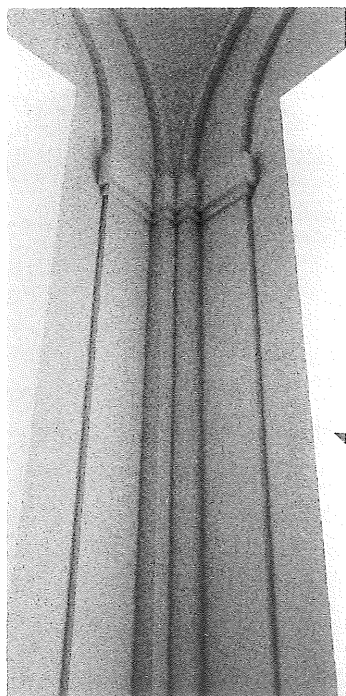
Fases de rehabilitación del edificio



Una de las prerrogativas más importantes de la arquitectura, y una de las más admirables por las que se puede entender su significado, es la de no estar ligada unívocamente a su precisa función originaria, sino la de contener siempre un margen, más o menos vasto, para otras utilidades. Se podría decir que el arquitecto al proyectar un edificio le infunde un aspecto vital más amplio de aquel que reclama la inmediata necesidad. Esto comporta la correspondiente posibilidad de transformaciones de orden formal que el edificio soporta sin perder su individualidad y su carácter

(Leonardo Benevolo, de la Memoria del Proyecto).

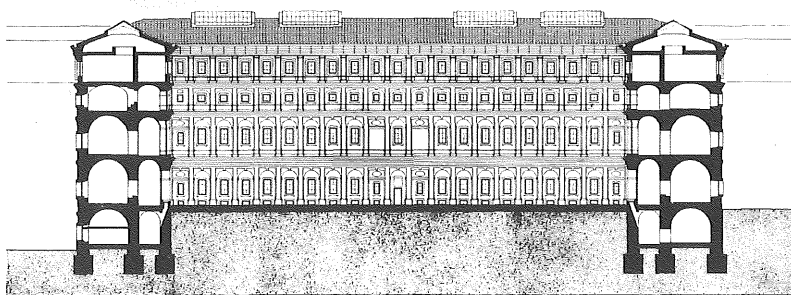
Propuestas de cerramiento de terraza en planta tercera según las comisiones encargadas del programa de usos, y cerramiento acristalado para instalar la cafetería y restaurante del Centro, escaleras mecánicas en el interior del edificio, detalle de los lucernarios de cubierta y valoración compositiva de la fenestration del patio.



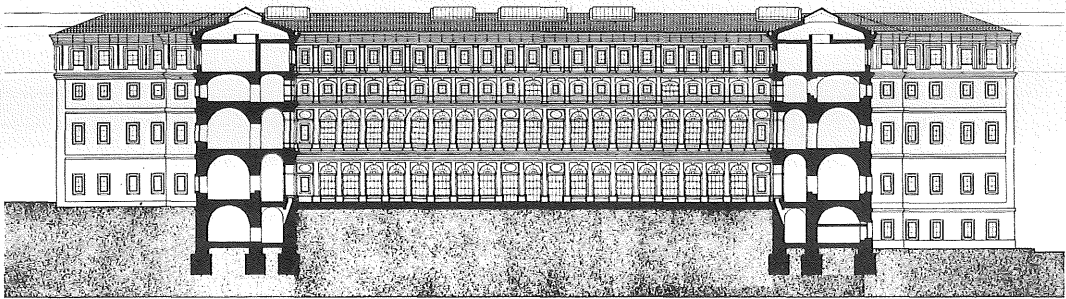
Ordenación general de la planta ganada bajo cubierta, planta de cubiertas con lucernarios, y detalle de la delicada caligrafía constructiva de arquitectura apilastrada recuperada



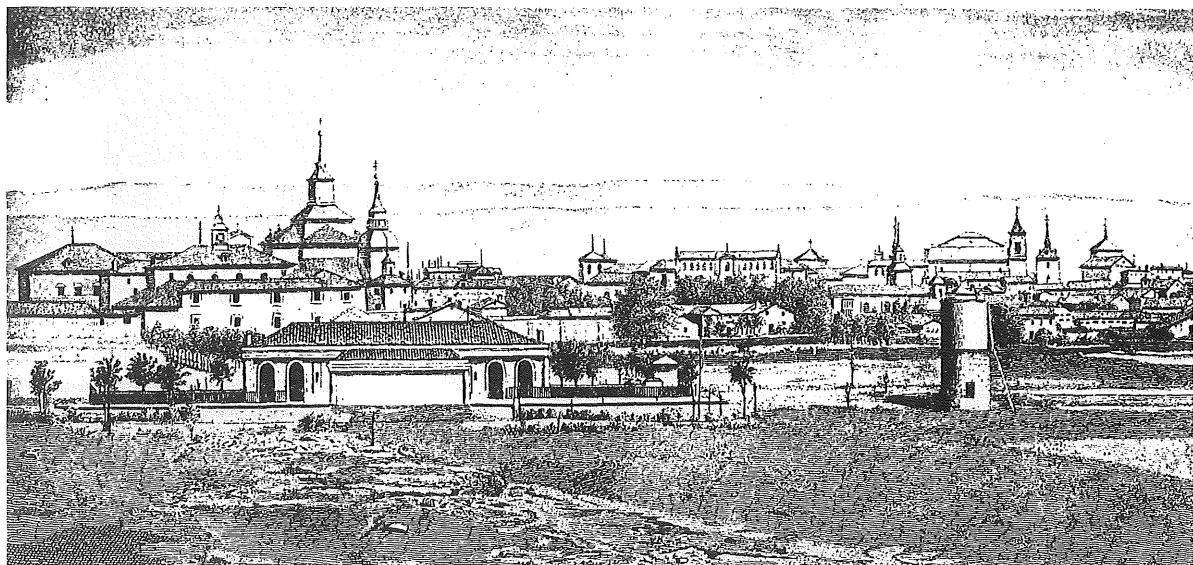
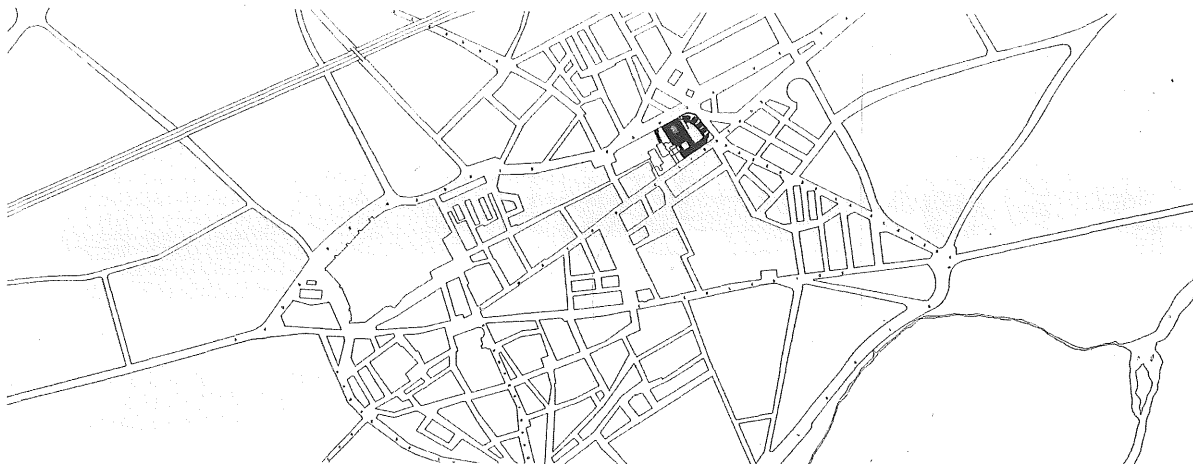
Vista de las salas restauradas durante la exposición del escultor Richard Serra.



Vista de la galería perimetral de planta primera durante la exposición de la colección Panza, y sección de la zona norte del proyecto, según documentos del proyecto de restauración

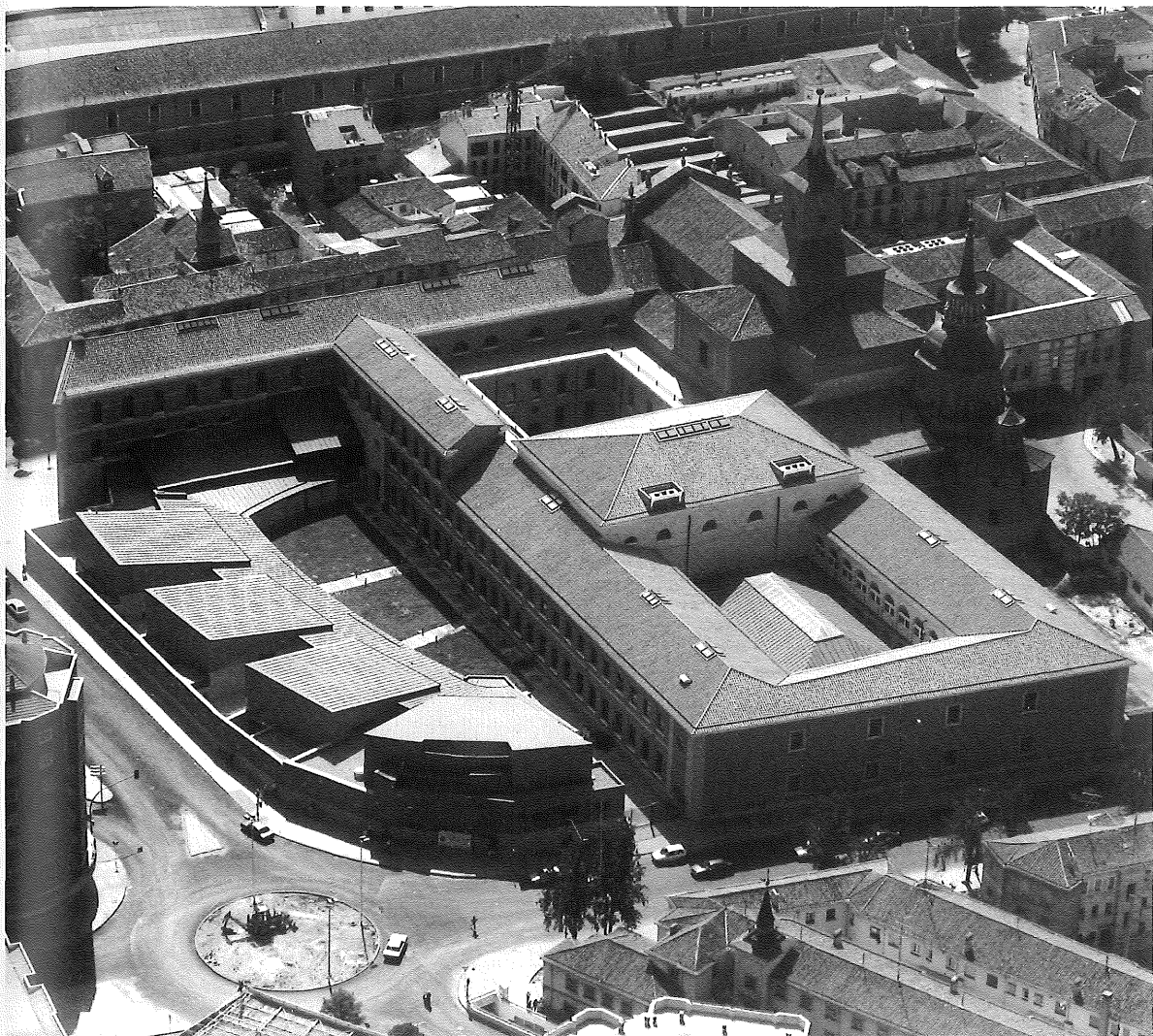


Vista de las salas durante la exposición del escultor Eduardo Chillida, y sección de la zona norte-sur, según documentos del proyecto de restauración

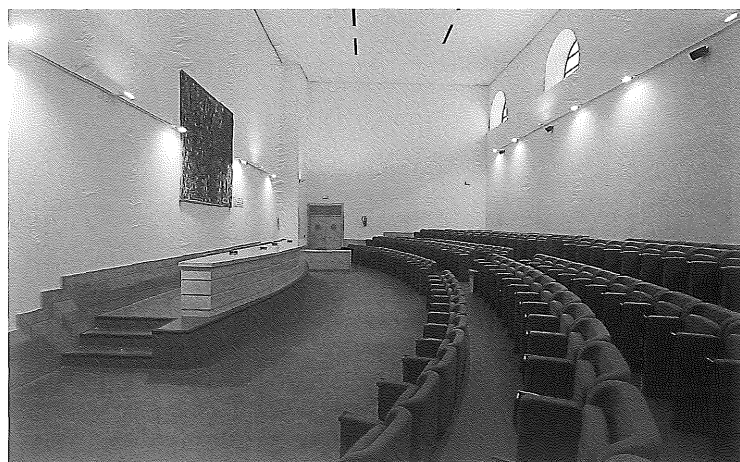
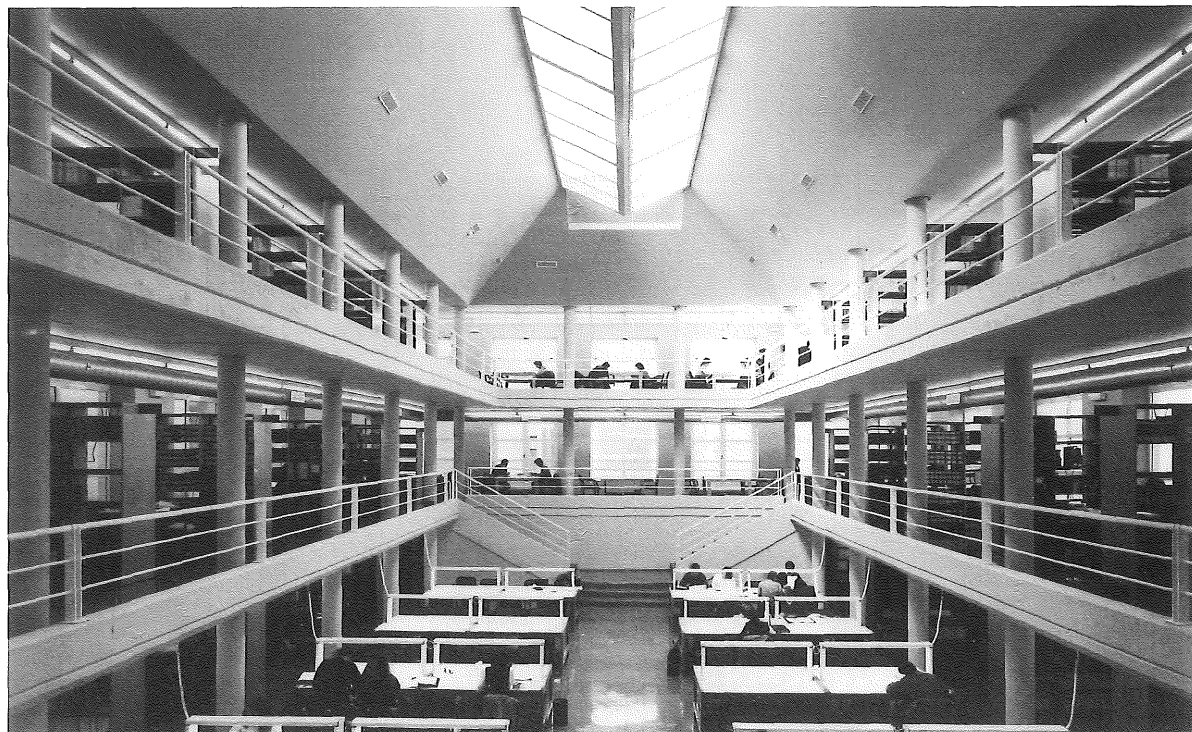


Plano de emplazamiento de la nueva Facultad en la traza urbanística actual, y panorámica de Alcalá de Henares en un grabado del siglo XIX

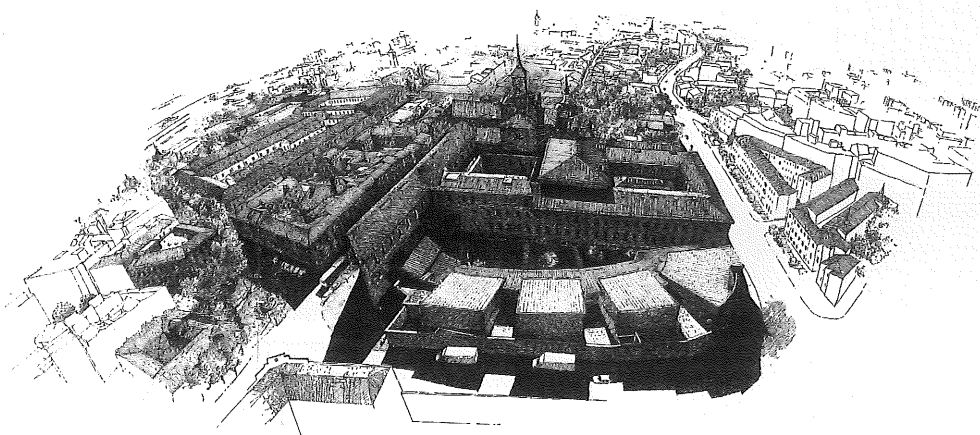
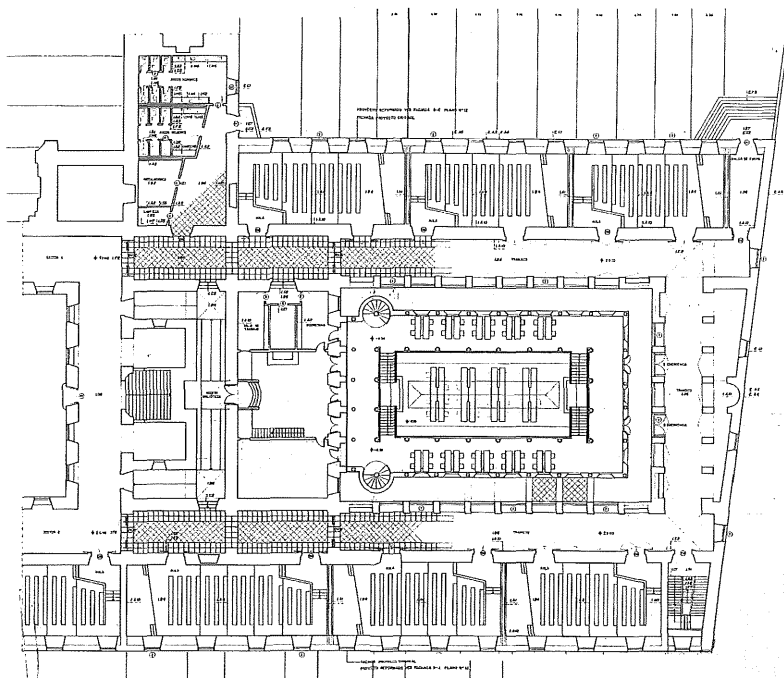
Es edificio que puede considerarse como una síntesis del quehacer notable de la arquitectura española, al menos en el proceso de dos siglos. Constituye la definición de una tipología edificatoria propia de la arquitectura española, elocuente en sus espacios y expresiva por sus propias discontinuidades controladas. Se trata de una composición con referencias al saber culto y académico, trazada con fino instinto y sabiduría en el modo de armonizar las líneas severas del siglo XVII con el desarrollo ulterior de la arquitectura de Don Ventura Rodríguez (Virginia Tovar, de la Memoria histórica del Proyecto).



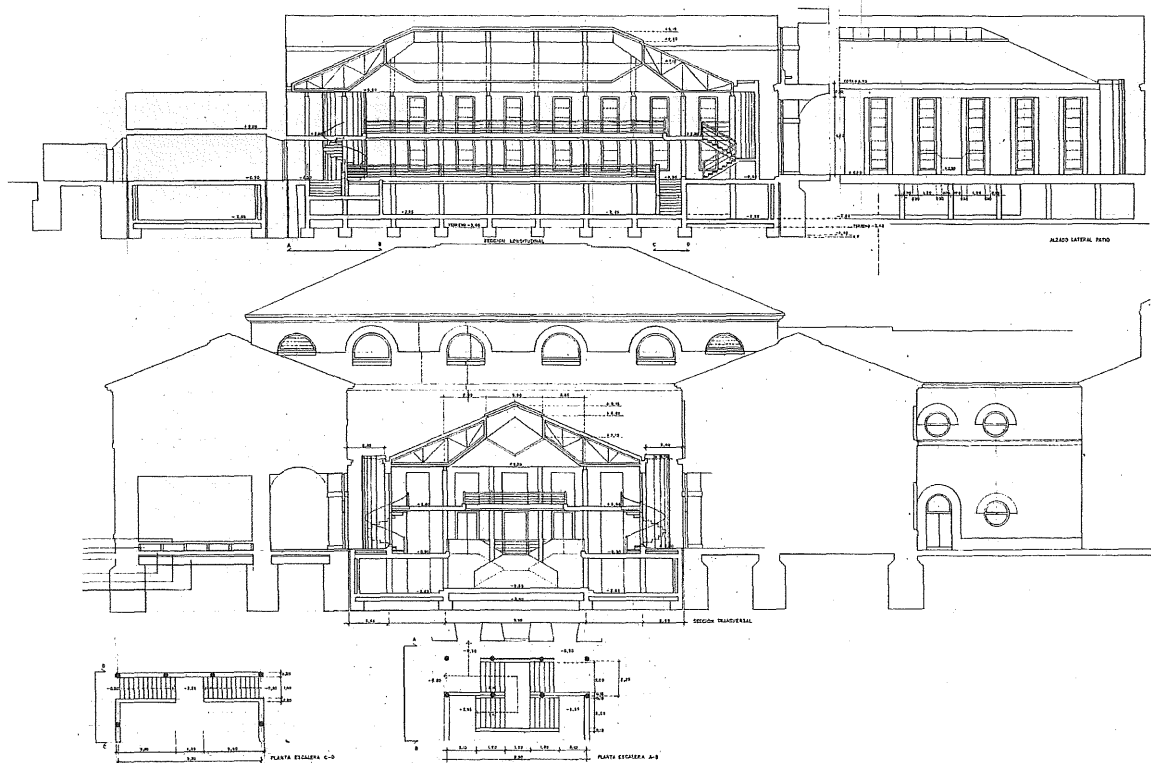
Vista aérea del conjunto mostrando las aulas del anfiteatro en la periferia de la calle y la biblioteca en uno de sus claustros



Interior de la sala de lectura de la biblioteca situada en el interior del claustro y vista del Salón de grados



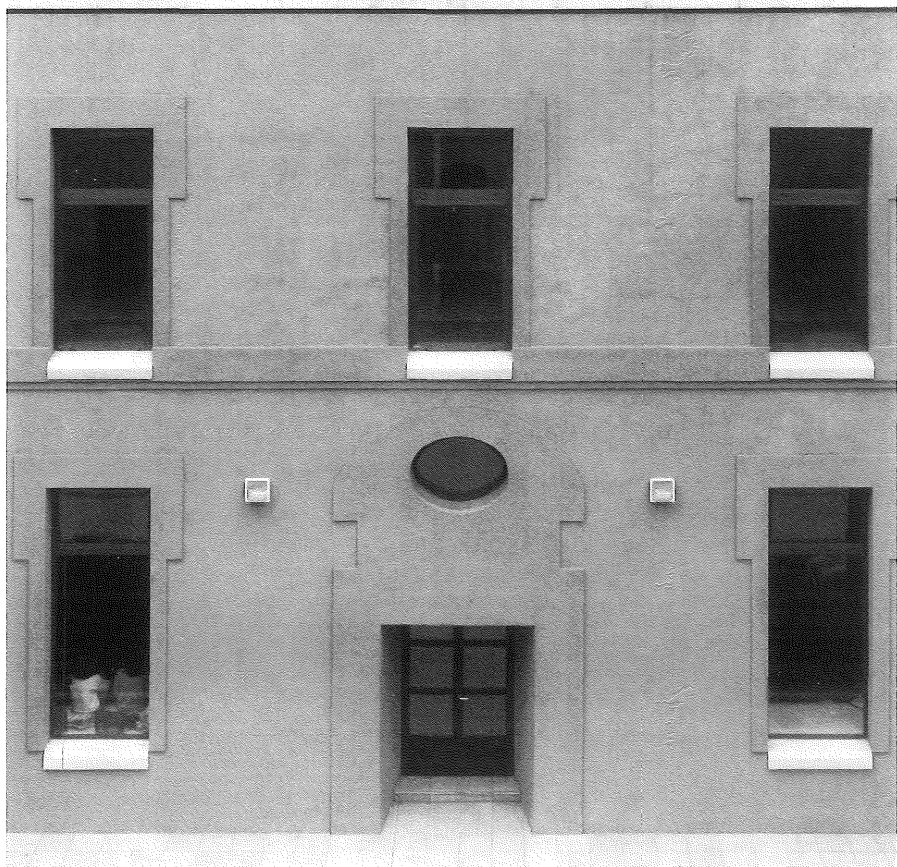
Planta baja de suelos y sala de lectura incorporada en el segundo claustro del Colegio y perspectiva aérea de la Facultad en la trama urbana (dibujo de la arquitecta Candelaria Alarcón)



Secciones longitudinal y transversal de la sala de lectura, y alzado interior y exterior de la misma

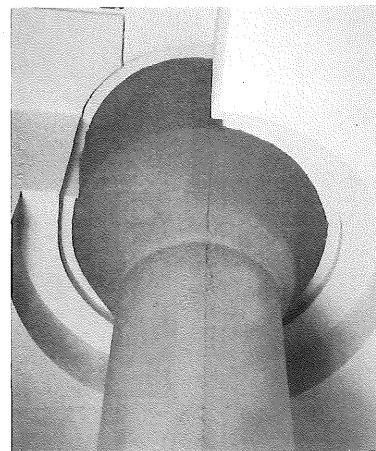
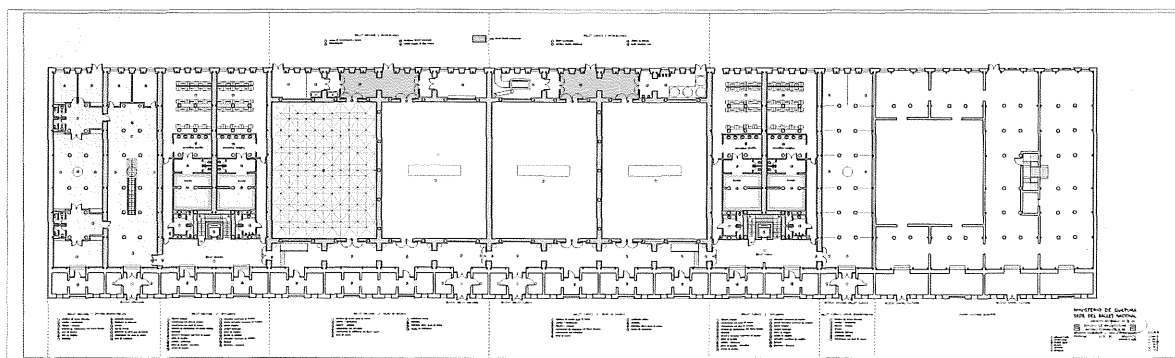
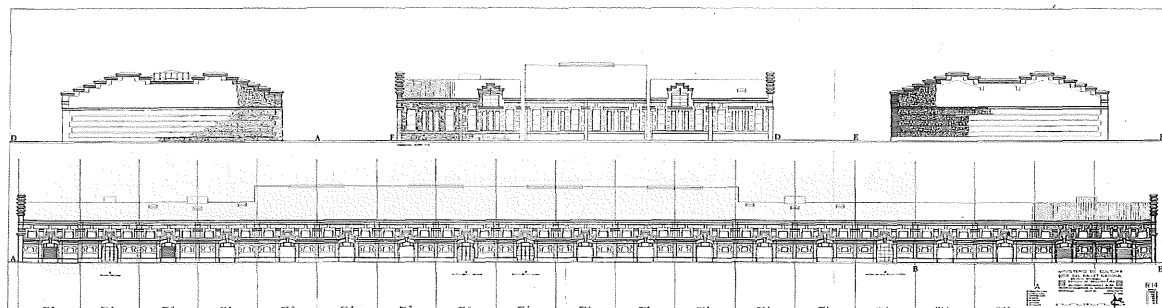
El monumento fija la memoria de la colectividad, detiene la hemorragia en deriva y la conciencia de pérdida, asegurando una imago de continuidad en el seno de un flujo esencialmente destructor. Pero, además, el monumento se ofrece como único lugar posible donde practicar las ceremonias simbólicas de la renovación y aclimatación del presente

(Fernando Rodríguez de la Flor, epílogo del libro *De Varia Restauratione*, de Antonio Fernández-Alba).

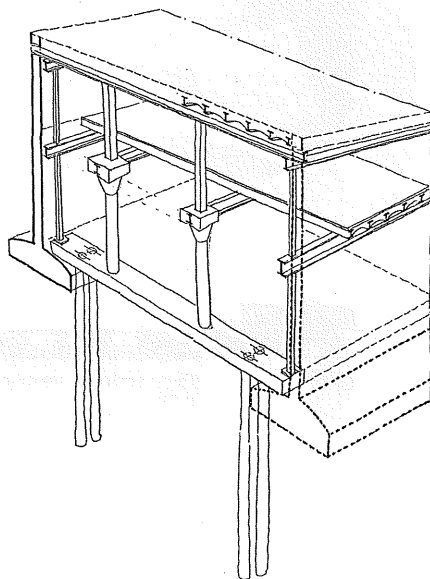
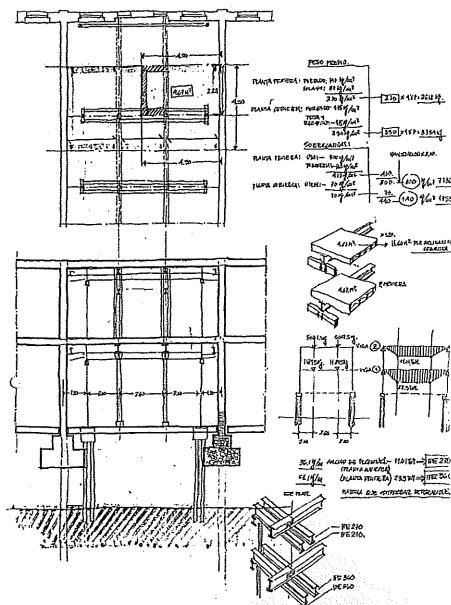
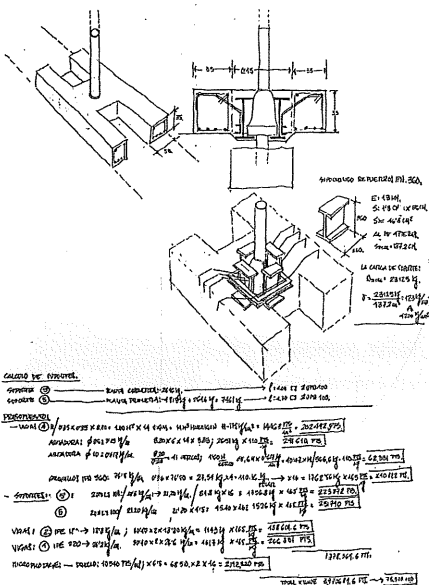
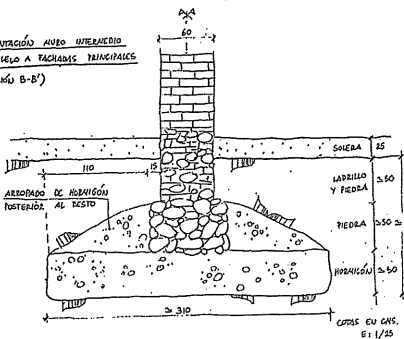
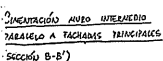


Detalle de la fachada del primer claustro en la crujía de la calle de Libreros con aulas de reunión del profesorado en la parte superior

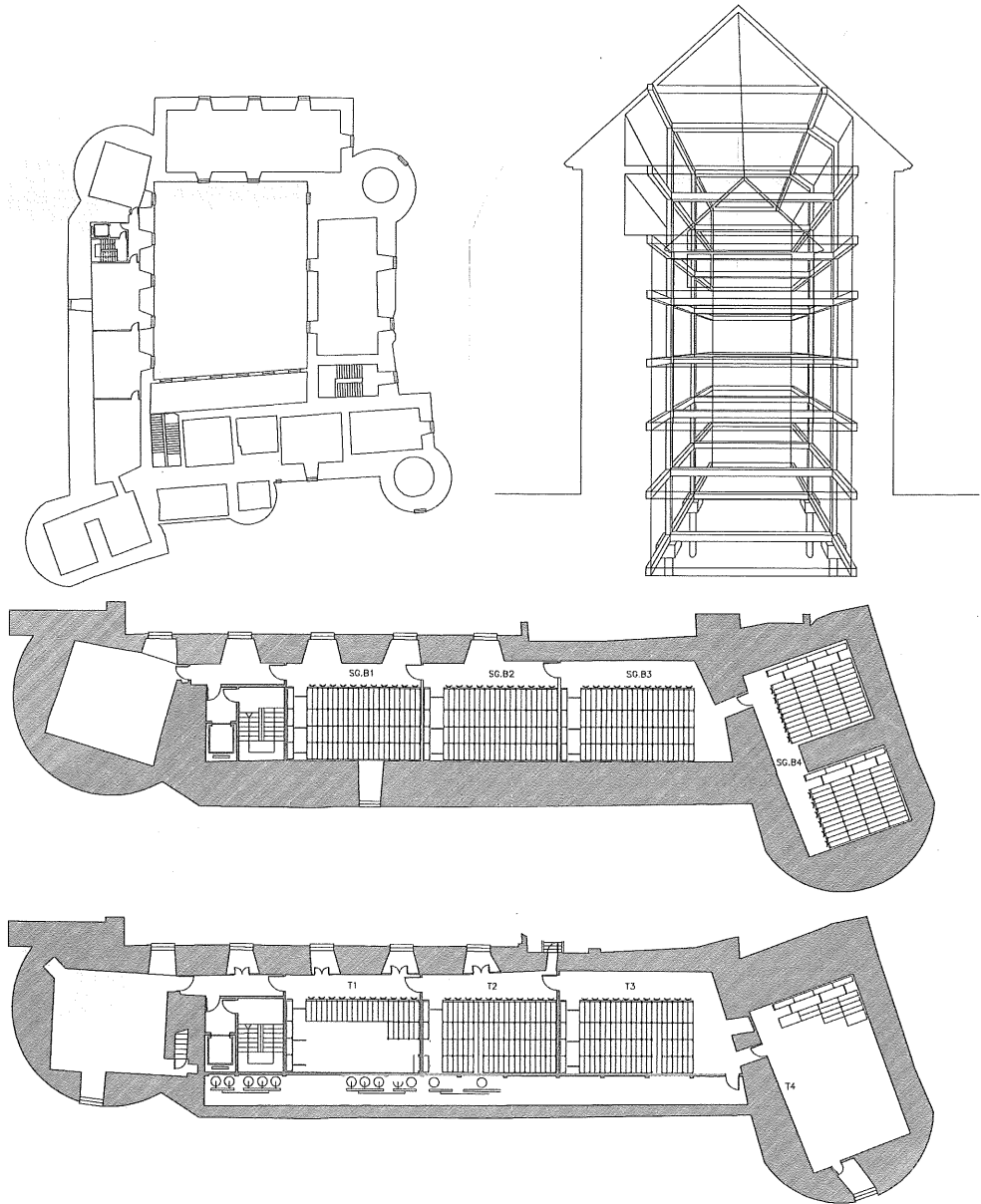
Remodelación de las naves de estabulación del Matadero para el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, Madrid, 1994



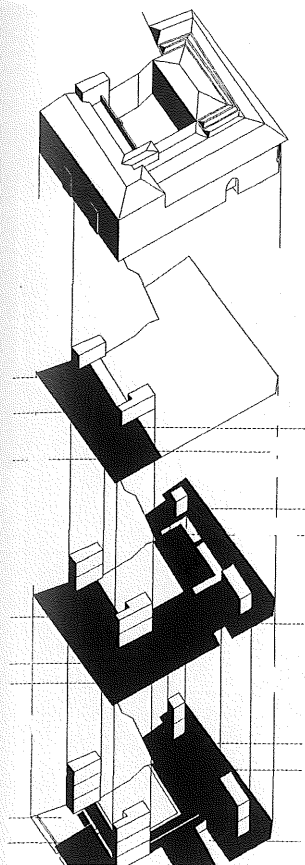
Planta y alzados de las naves, vista del acceso, interior de una de las salas, y detalle del refuerzo del fuste y el capitel de una de las columnas



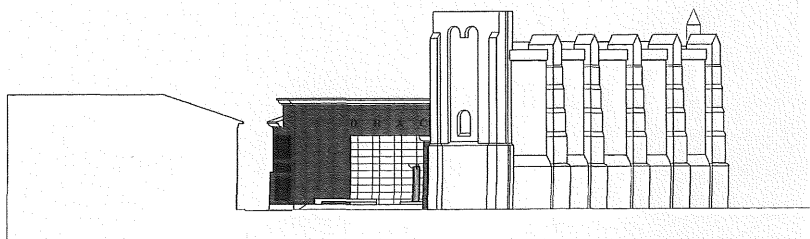
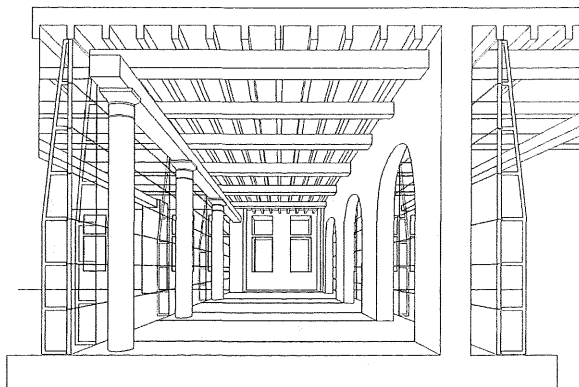
337



Planta del archivo, plantas segunda y tercera de la intervención, y perspectiva del esquema estructural proyectado



Perspectiva isométrica del proceso,
perspectiva interior, y alzado exterior



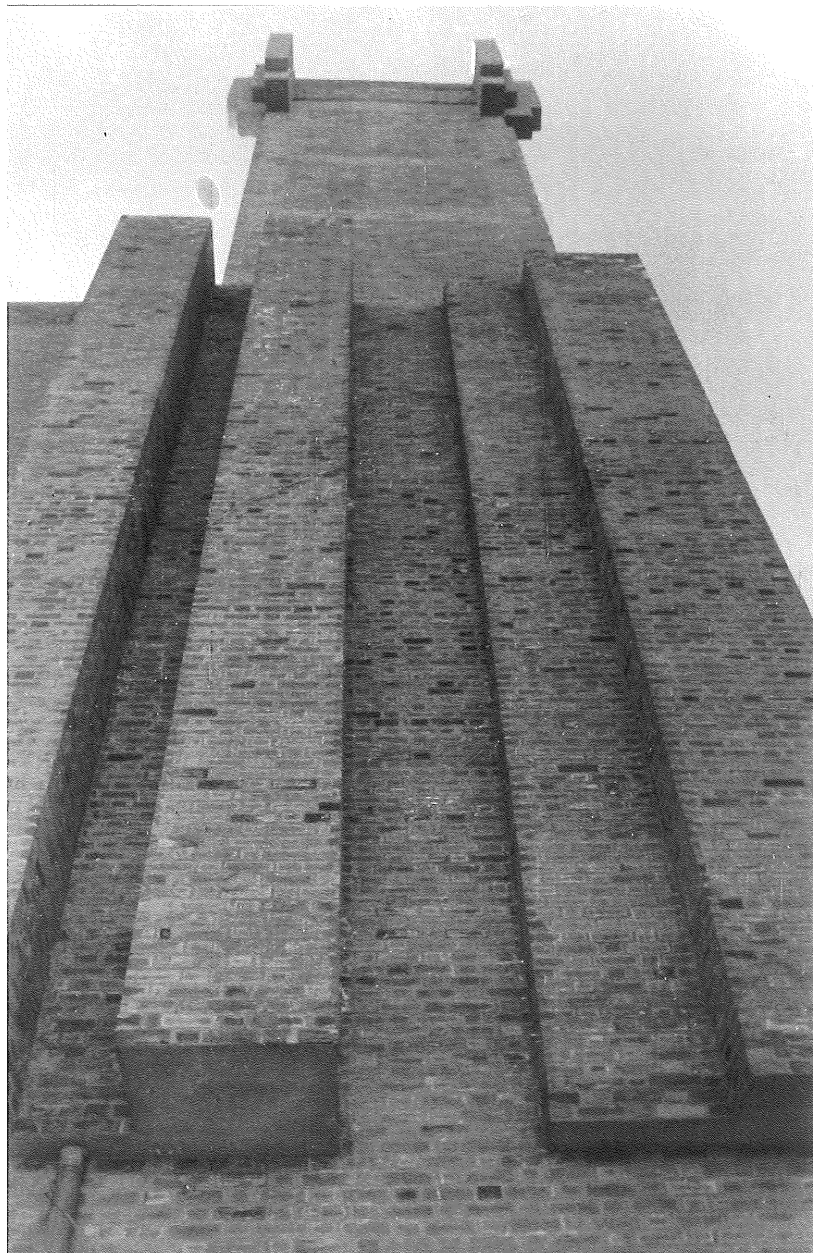
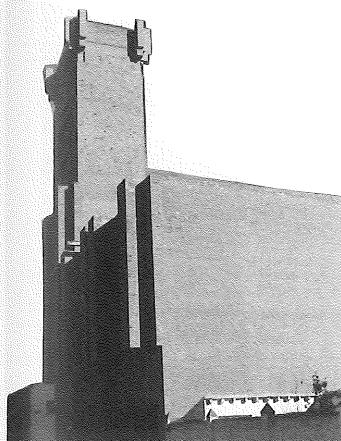
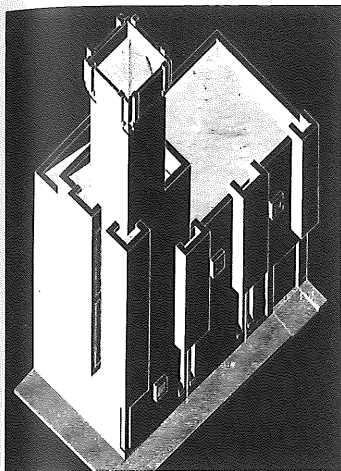
Estamos ante un conjunto constituido por dos edificios, el Hôtel definido y tipificado, que recoge estructuras históricas de la ciudad, y otro de nueva estructura arquitectónica que se va a edificar en la operación de rehabilitación que se proyecta. Este conjunto resultante forma parte de la morfología urbana tolosana. La plaza que configura el límite urbano en la que se encuentra situado el nuevo edificio es colindante con la magnífica arquitectura de la iglesia y constituye una volumetría arquitectónica muy significativa, tanto compositiva como espacial, por lo que la nueva sede del DRAC constituirá en su día un conjunto arquitectónico-urbanístico tolosano de gran interés. En la Salle Capitulaire y el patio interior del Hôtel se interviene sólo en el tratamiento interior, manteniendo sus estructuras constructivas al ser un edificio clasificado. Por lo que respecta a la nueva edificación, ésta mantiene en su exterior la composición arquitectónica de la modulación de vanos que tiene la rue Saint Jean en sus fachadas, con un tratamiento moderno, intentando dejar de manifiesto el carácter organizador, definidor e identificador del lugar a través de esta arquitectura muraria en ladrillo, tan significativa en la ciudad de Toulouse.

Torre de enlace de Telefónica, Burgo de Osma, Soria, 1973

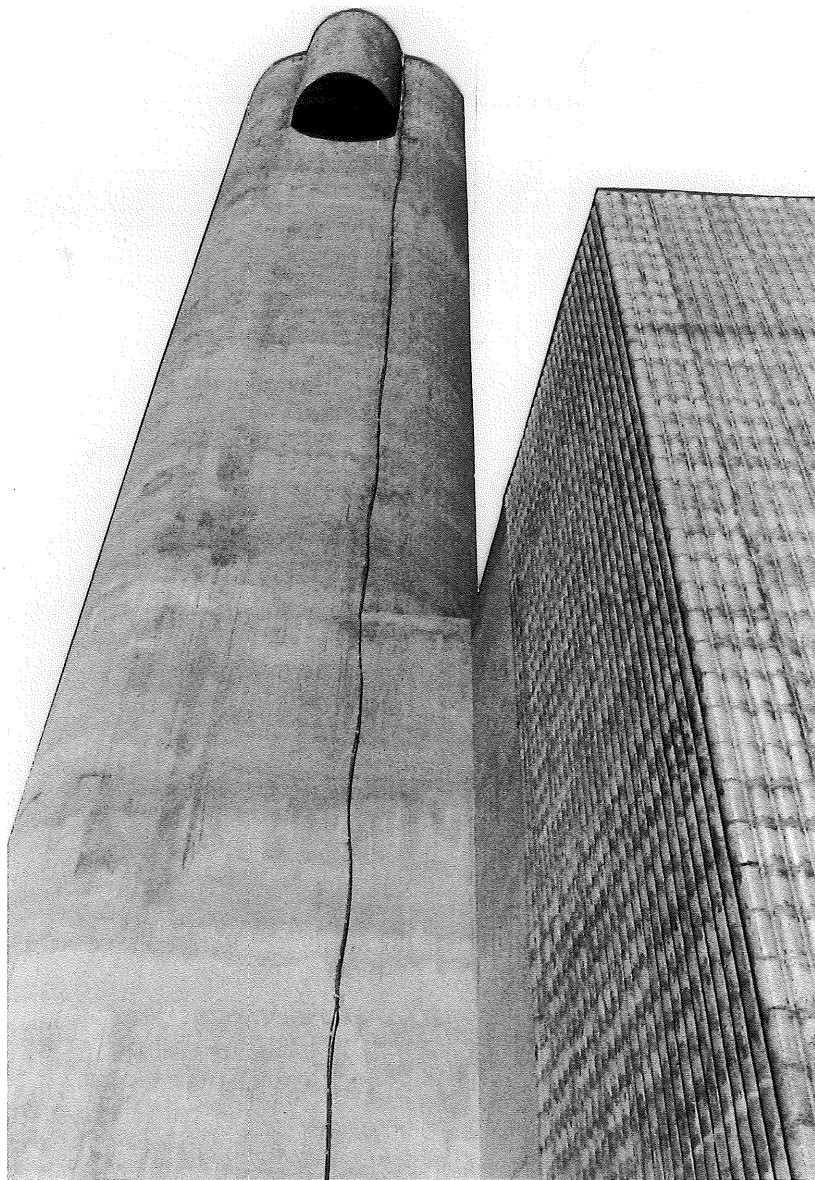
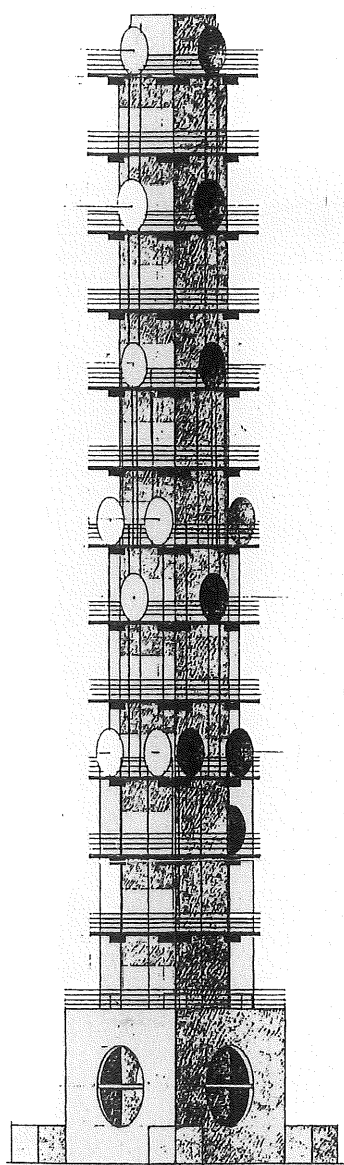


Vista panorámica de las cubiertas de la ciudad, con la catedral al fondo

Un pequeño contenedor al que se añade la torre de enlace de 25 metros de altura, situado dentro de la localidad de Burgo de Osma. La propuesta arquitectónica intenta responder al concepto de integración, dentro de un entorno dado, de una forma arquitectónica precisa, formalizando una respuesta ecléctica en la que no exista antinomia entre las imágenes existentes y las nuevas. Estructura de hormigón cerrada por ladrillo en grandes cuerpos apilastrados que permiten la regulación de la luz dentro del contenedor.

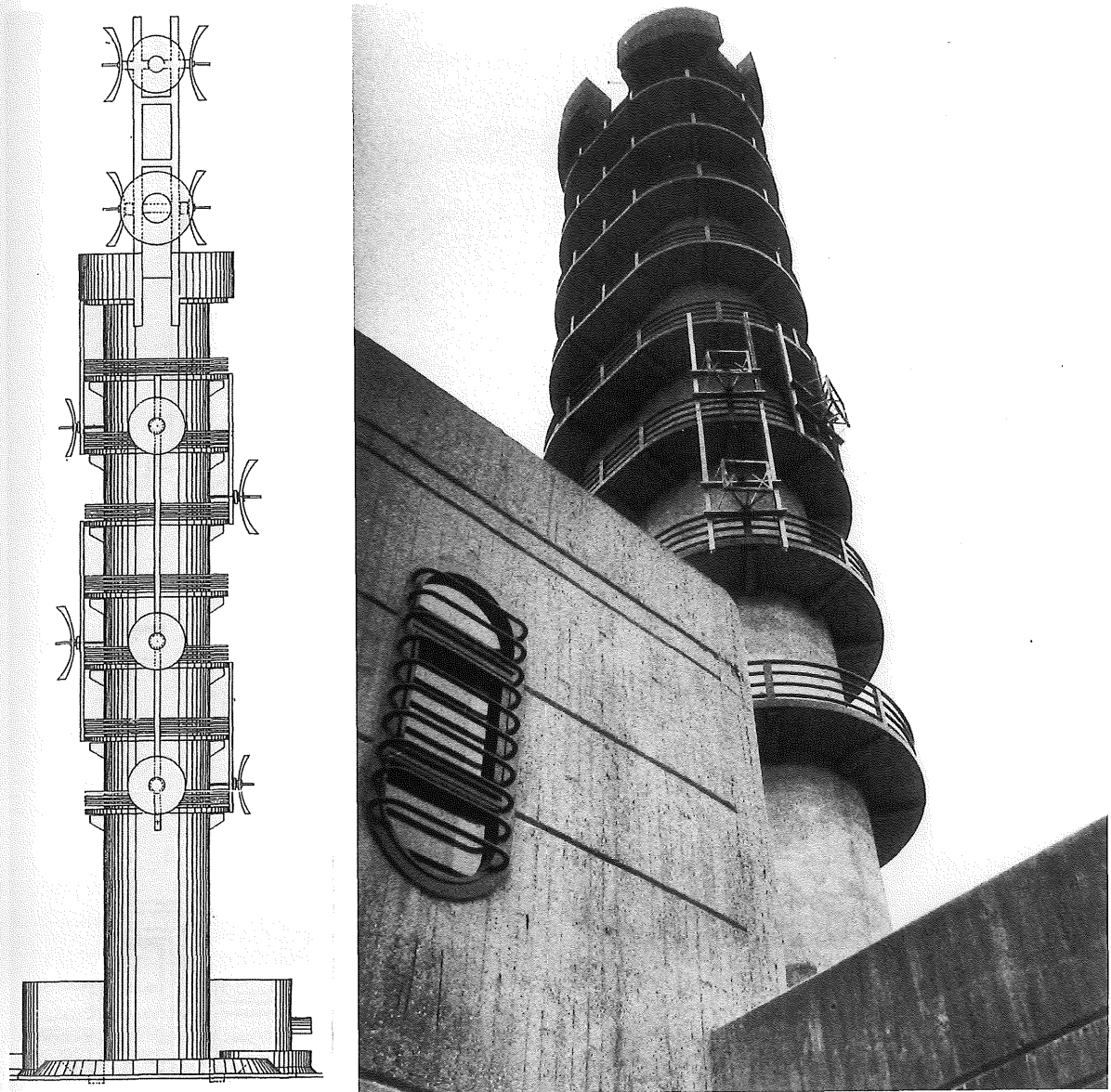


Perspectiva isométrica, y vistas exteriores de la torre



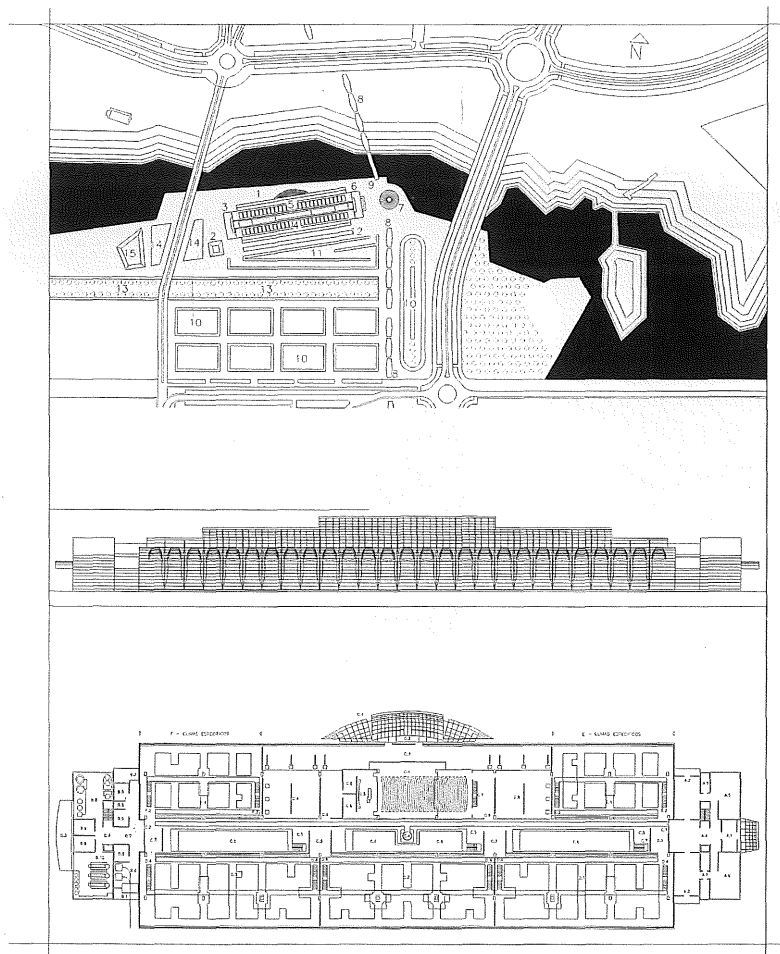
Propuesta de torre exenta, no construida, e imagen de la torre en proceso de construcción

Torre de enlace de Telefónica, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1978



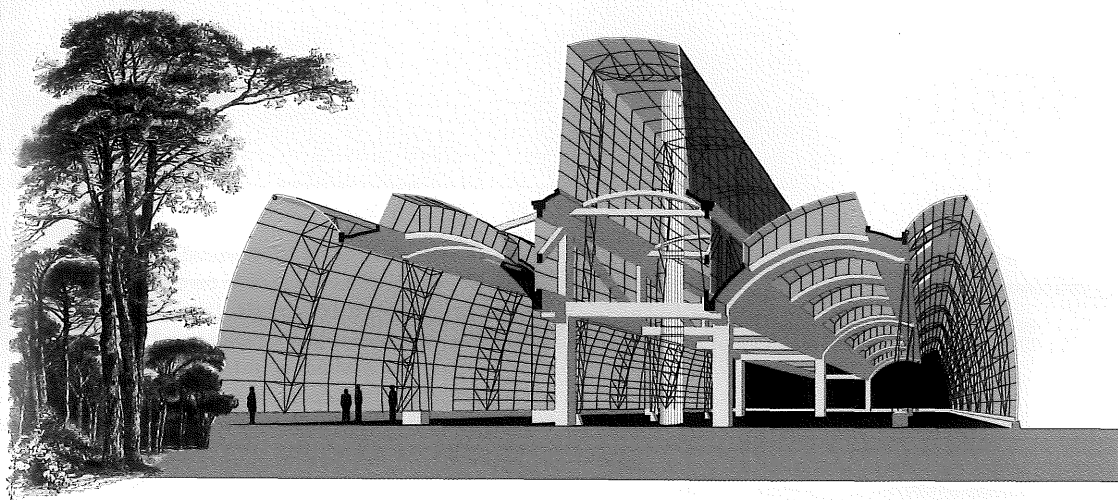
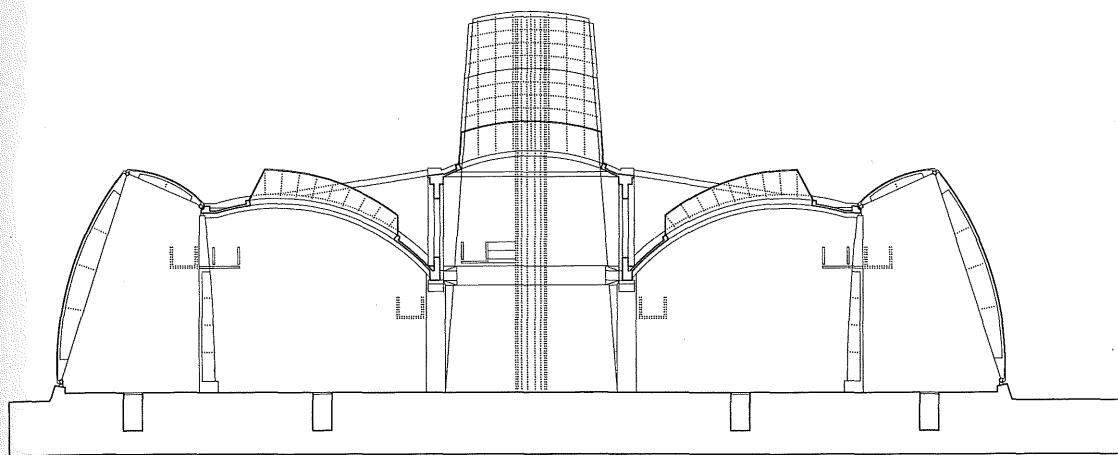
Alzado esquemático de la torre y volumetría del conjunto de la torre y edificio de servicios durante su construcción

Remodelación de viejos hangares para estufa fría en el Campus externo de la Universidad de Alcalá,
Alcalá de Henares, Madrid, 1997 [concurso, primer premio, no construido]

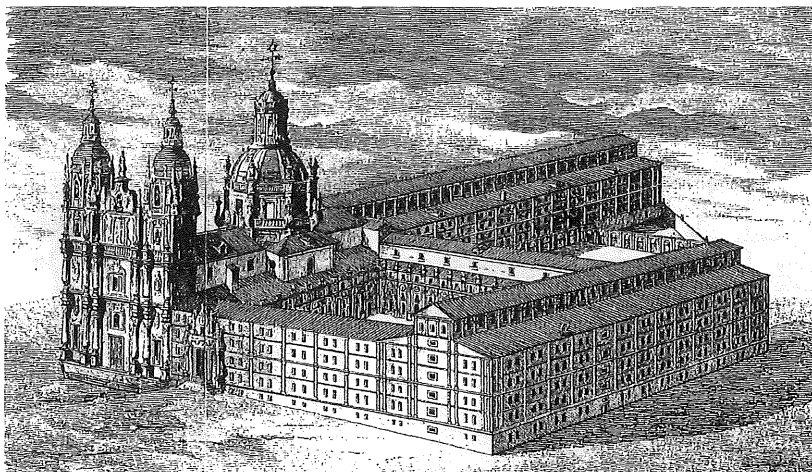


Plano de situación, alzado y planta

El programa facilitado por las bases del Concurso trata de orientar una respuesta arquitectónica para la transformación de los antiguos hangares del Campus de la Universidad de Alcalá en un edificio multifuncional para los usos de exhibición de flora, recinto para encuentros y exposiciones, junto a un pabellón de servicios (Unidad de Conservación y Jardinería) que incluya laboratorios, oficinas, almacenes y los diferentes servicios de conservación. La propuesta se centra en la conservación del edificio existente en sus elementos morfológicos y estructurales más significativos; en la adaptación de los antiguos hangares a invernadero de exhibición e investigación, mediante la incorporación de aquellos elementos arquitectónicos de nueva traza que complementen el edificio actual para los nuevos usos; y en la incorporación urbanística del edificio y adecuación al futuro paisaje, en torno al lago, dentro del Campus.

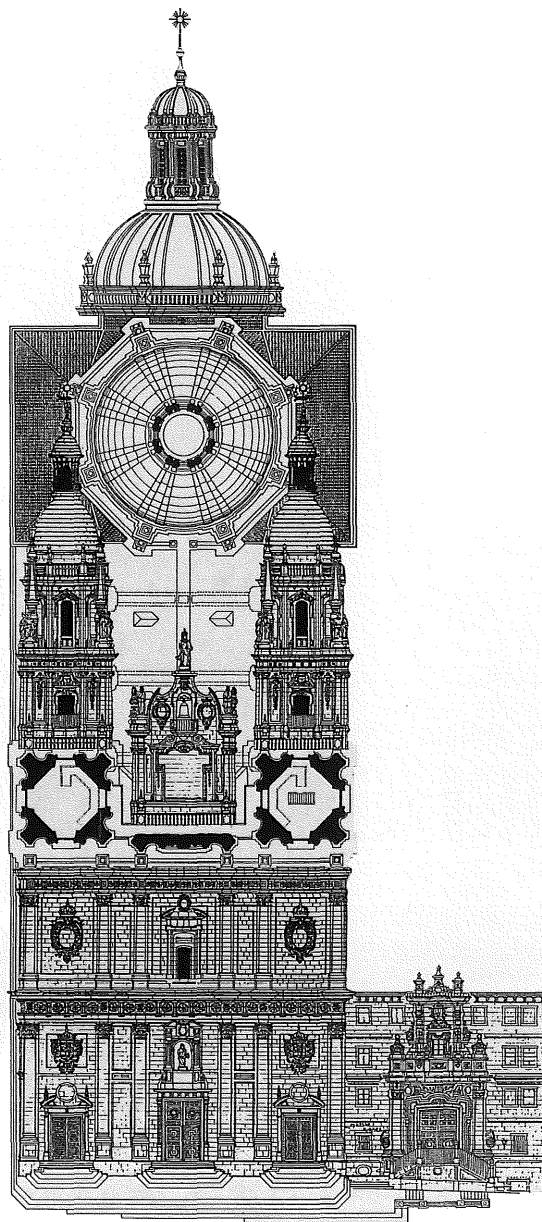


Sección estructural manteniendo los antiguos hangares y perspectiva de la sección

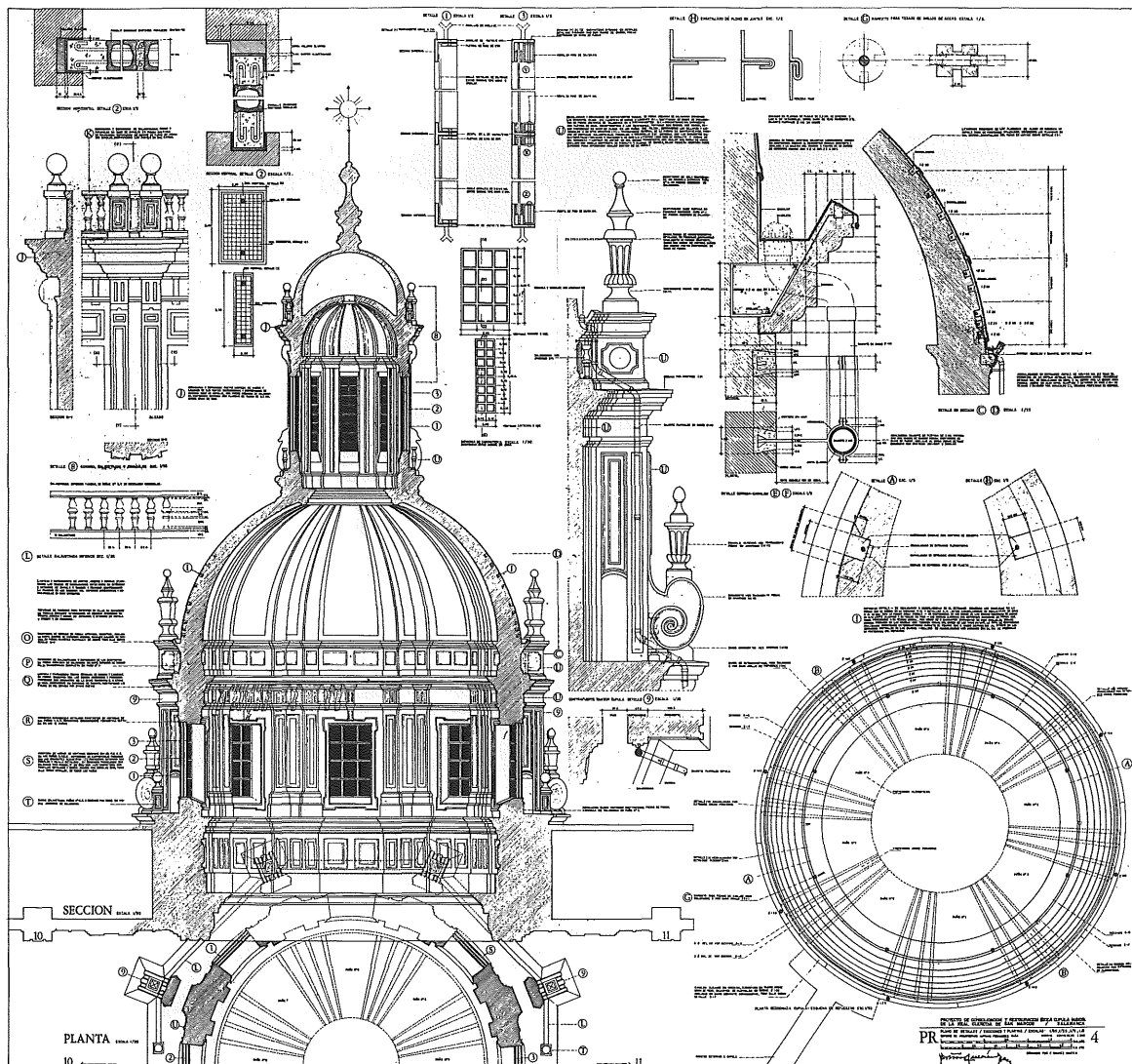


Litografía de Fournier del conjunto construido, y vista aérea en una fotografía de época

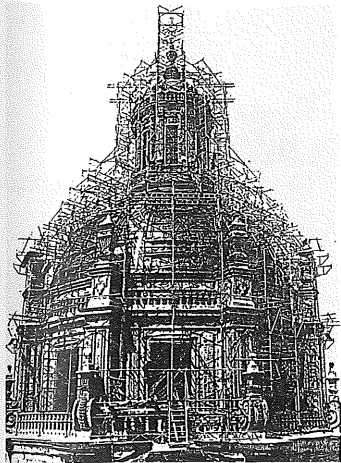
No tuvo la Compañía casa más gigantesca en España, rival de la Universidad apenas nacida y palenque de indigestas contiendas teológicas; pero nunca subió su crédito científico a la altura pomposa del edificio material. Le dieron el ser un legado de 80.000 ducados y otras mandas que dejó a este fin la reina Doña Margarita de Austria en 1611, celosamente cumplidas por Felipe III, contra la general oposición de la ciudad. El arquitecto del Rey, Juan Gómez de Mora, hizo las trazas para el edificio, y en 1617 se colocó su primera piedra, bajo la advocación del Espíritu Santo. Después sólo halló que Mora fue dos veces, por orden de S.M., en 1620, a ocuparse en las trazas, y que regresó en 1623 para ver la obra (Diario). Respecto del aserto, emitido por el P. Caimo, de que lo diseñó el lego jesuita Juan Matos, necesita de comprobación para ser aceptado. En 1665 se estrenó, cuando faltaba mucho para concluirse, y después únicamente se añadieron algunas obras decorativas. En su parte antigua, el colegio poco arte descubre, inspirado en las soserías del Escorial, y todo son naves interminables, celdas, pasadizos y miradores en lo alto, cuya extensión asombra. La iglesia surgió fiel a los diseños de Mora, excepto en su fachada. [de la memoria histórica del proyecto]



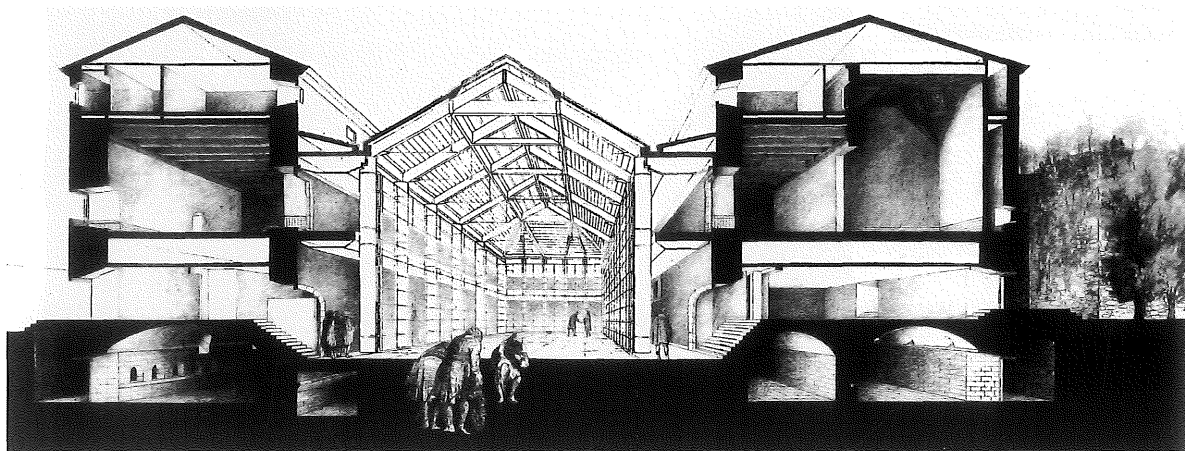
Composición de la fachada de la iglesia con las plantas de la torre y la cúpula



Secciones y plantas de detalles constructivos de la consolidación y restauración de la cúpula mayor, y vista exterior del andamiaje de la cúpula mayor

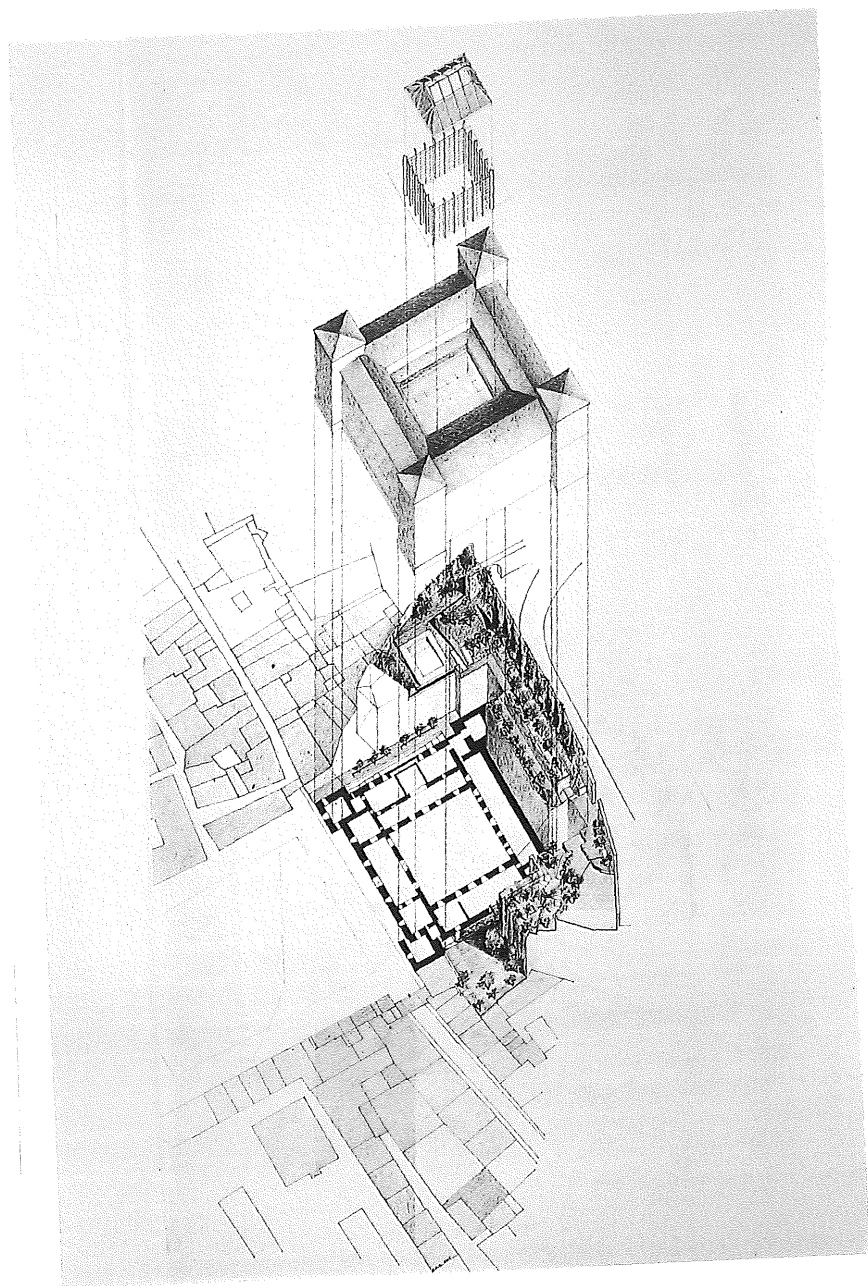


Vista interior

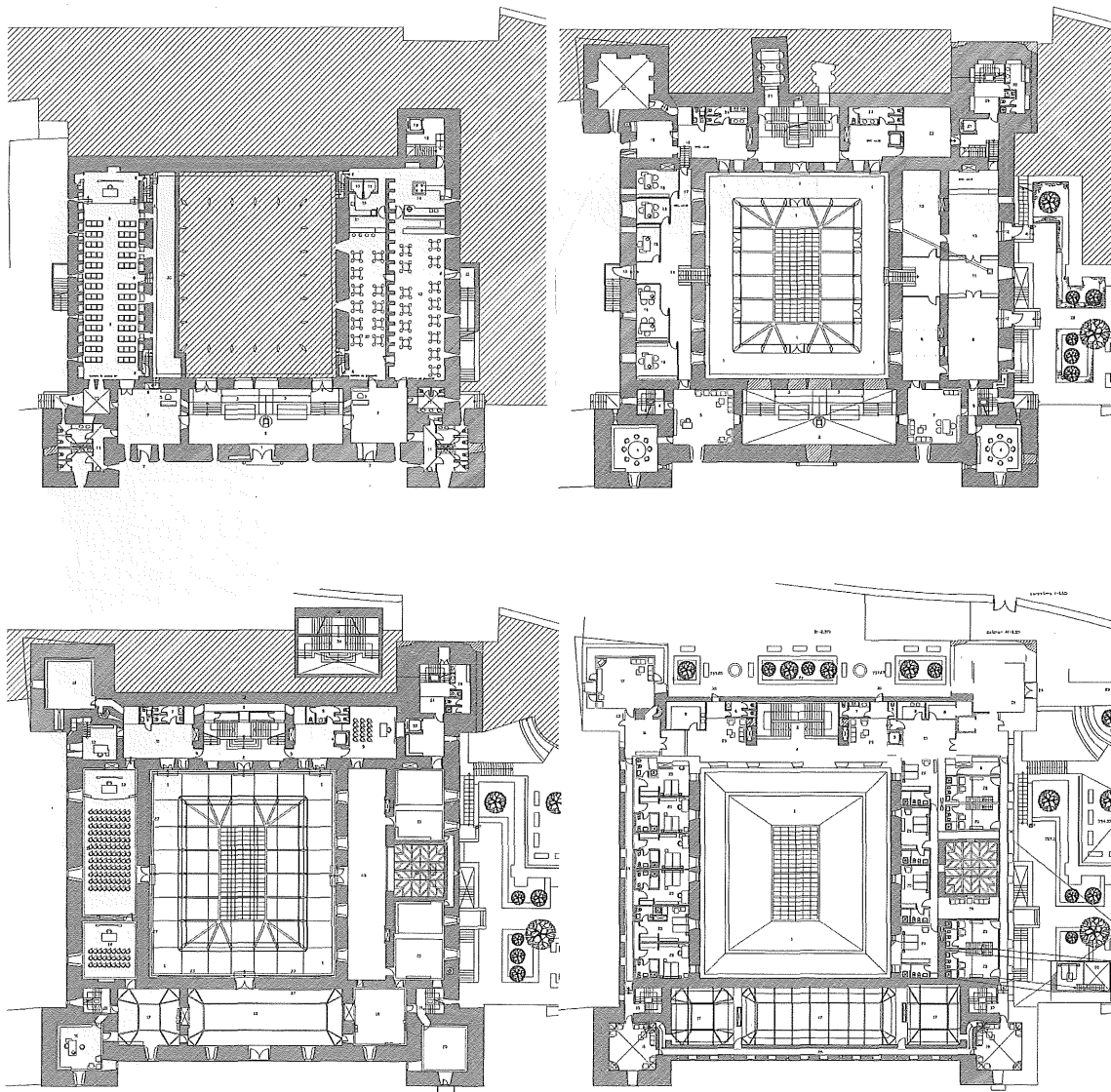


Panóramica del pueblo de Pastrana antes de las obras de consolidación del Palacio, y perspectiva de la sección del claustro y zona de subterráneo del Palacio

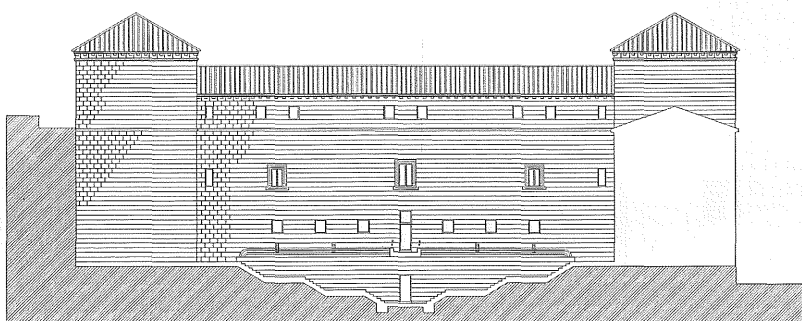
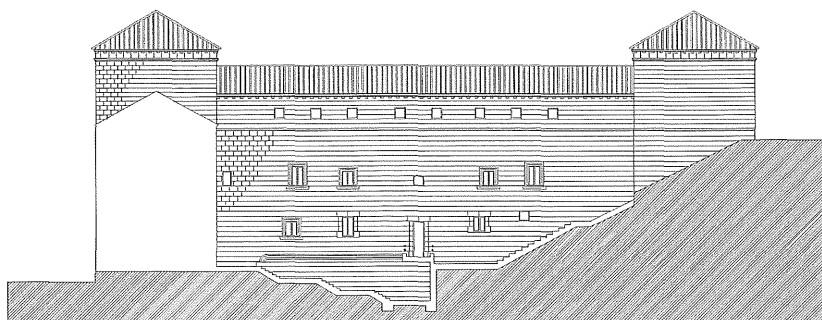
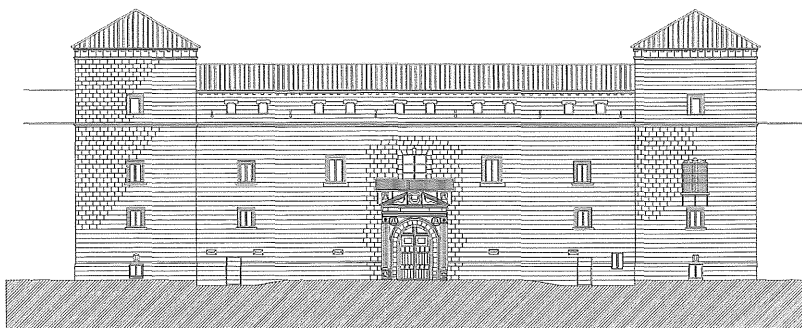
Destinado a Centro de desarrollo medioambiental y rural de la Universidad de Alcalá, recoge mediante un proyecto de un equipo interdisciplinar, la consolidación y rehabilitación integral de una singular tipología arquitectónico-urbanista de palacio "medieval-renacentista en la villa de Pastrana. En la actualidad, abandonado de nuevo por la desidia institucional, como una "ruina renovada".



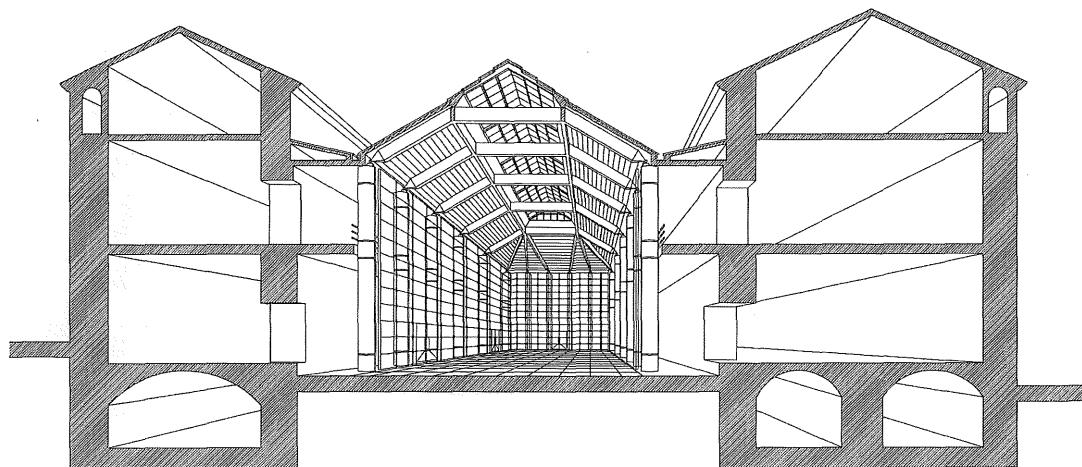
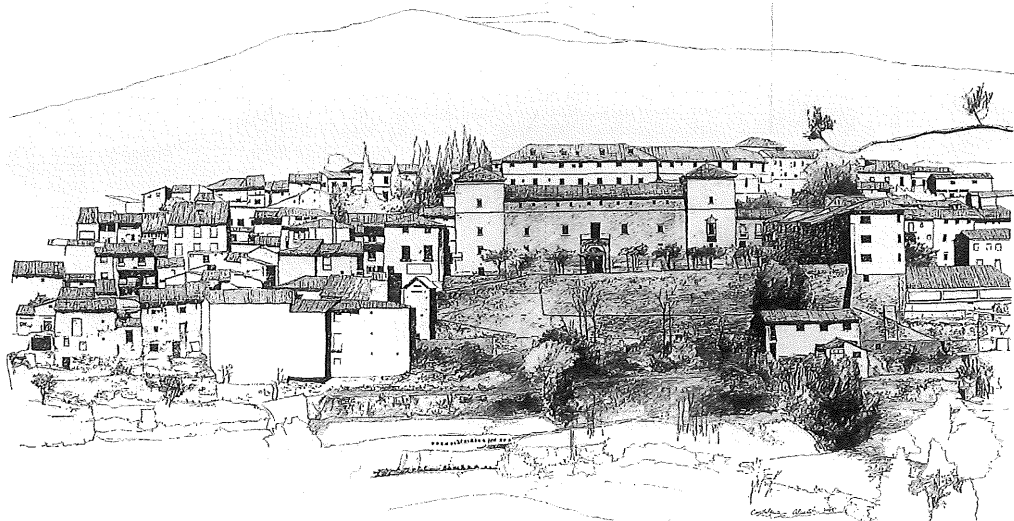
Perspectiva isométrica y secciones de la propuesta de intervención



Plantas de la propuesta de intervención



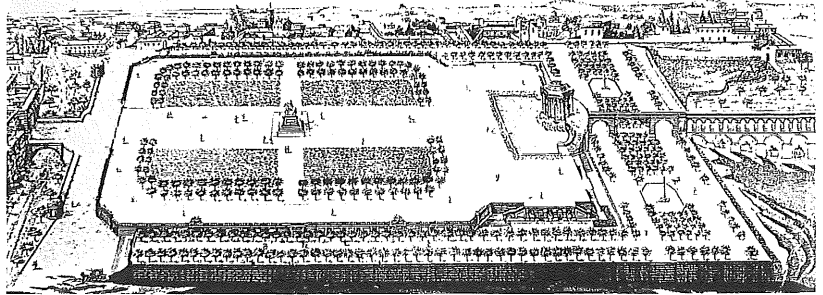
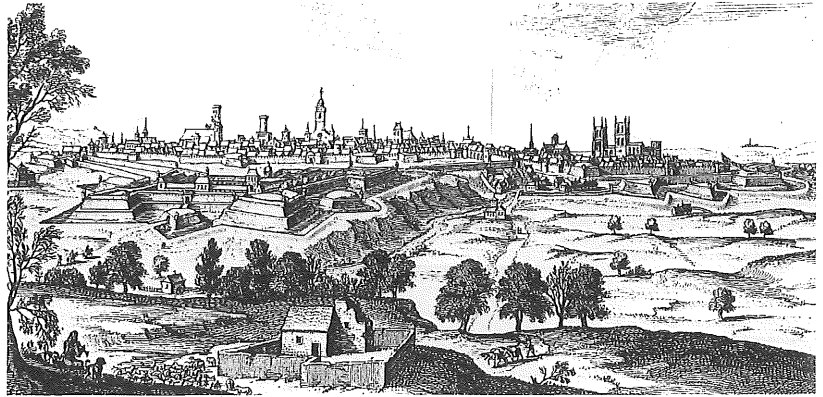
Alzados de la propuesta de intervención



Dibujo del conjunto del Palacio y el entorno de Pastrana; y perspectiva de la sección del patio cubierto



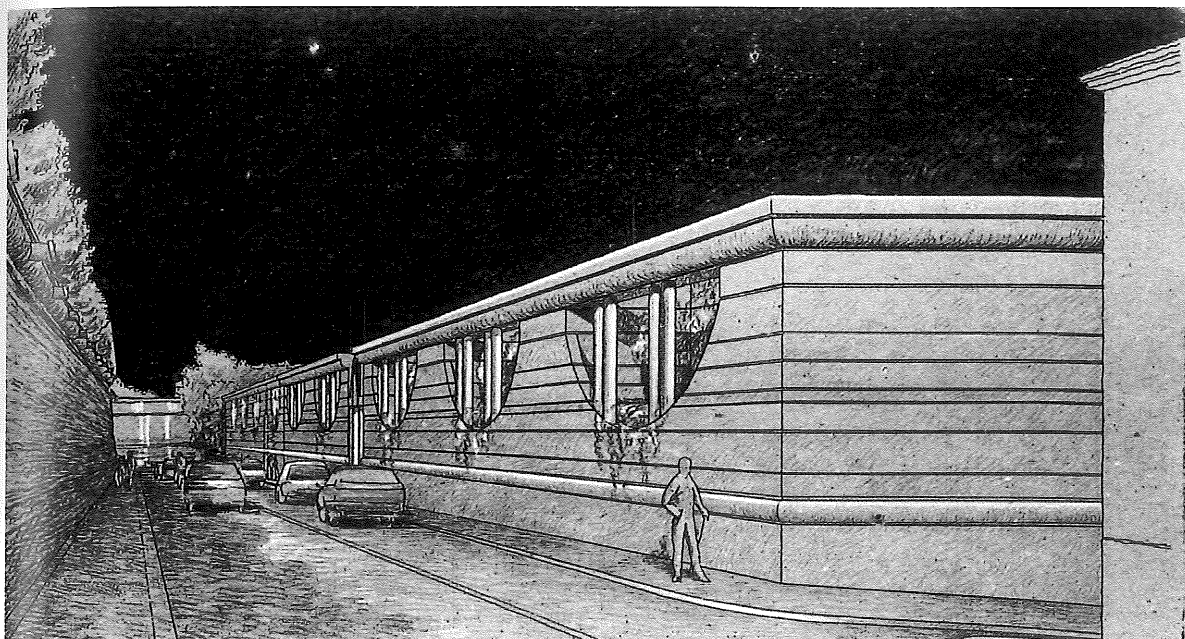
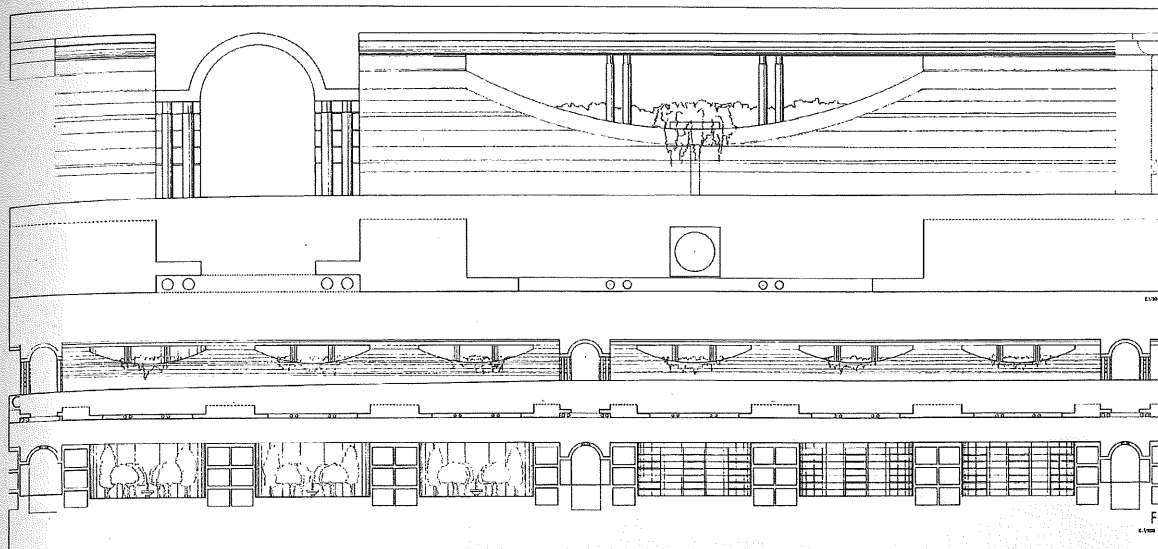
Remodelación de jardinería en las plataformas altas del Palacio Ducal (apuntes del proyecto de la arquitecta Candelaria Alarcón)



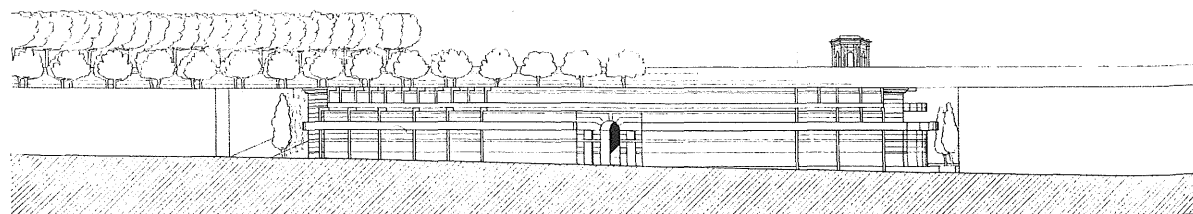
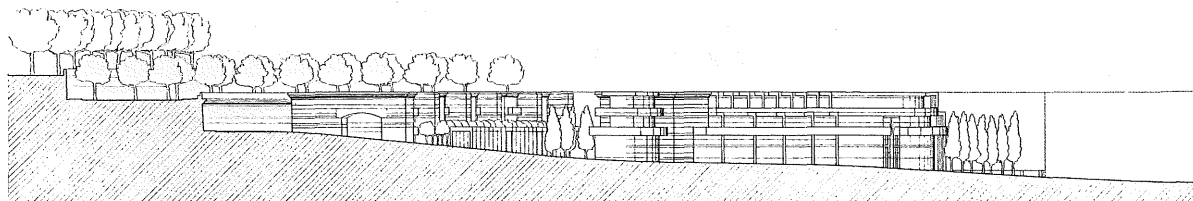
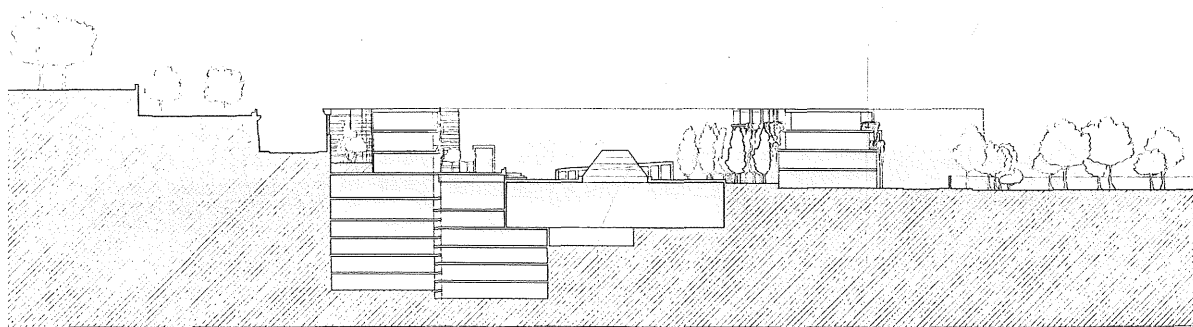
La ciudad de Montpellier y los Jardins du Peyrou en grabados de época

La propuesta presentada trataba de hacer compatible las relaciones entre una adecuada trama urbana con una arquitectura de fuerte arraigo expresivo, por lo que se refiere a sus imágenes formales, y acorde con los nuevos usos y funciones que corresponden al desarrollo y evolución de la ciudad actual, incorporando la imagen poética del lugar (memoria del tiempo) y el paisaje racional que ofrece la tecnología del presente, mediante la configuración en un proyecto unitario realizado en un programa de fases sucesivas. El desarrollo de esta idea se concibe como una "simetría urbana", cuyo eje se sitúa sobre la rue Pletot, espacio fundamental del entorno, pues define de manera primaria el tratamiento arquitectónico que ha de formularse sobre el nuevo alzado que cierra la calle, enfrentado con el muro de apoyo que delimita los Jardins du Peyrou, objeto de atención primordial dado el protagonismo urbanístico de este recinto.

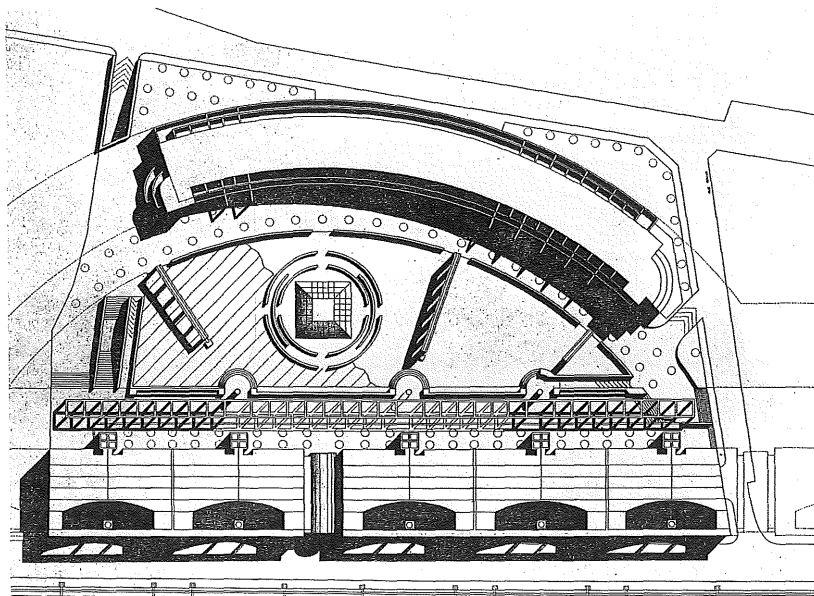
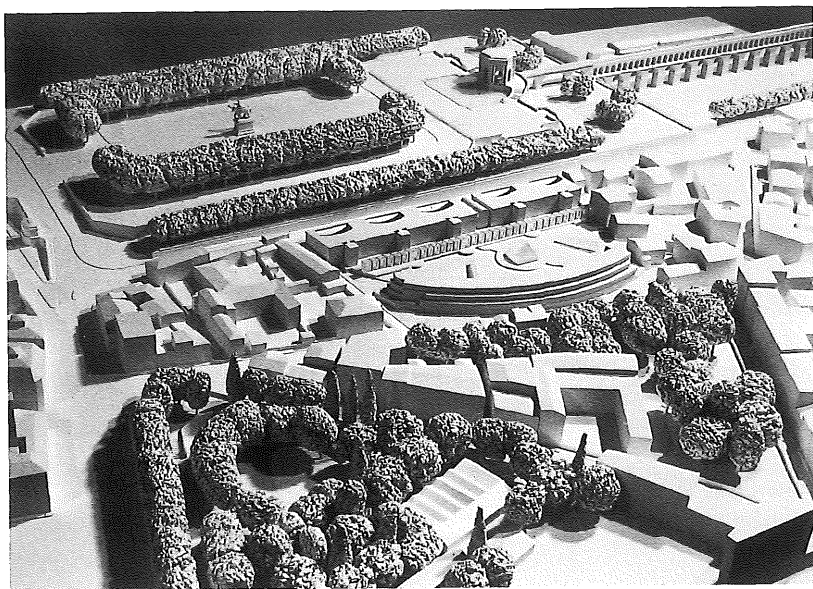
La situación del paisaje del lugar reclama una limitación de escala, unificando a tal efecto la altura de todas las coronaciones de los edificios. Intención manifiesta de la propuesta era la reconstrucción espacial de la memoria del lugar pese al tópico del aserto, y así, frente a la plaza abierta del belvedere del Espace Pitot, se concebía un nuevo espacio simétrico, la plaza cerrada rodeada de vegetación junto a la incorporación del agua, elemento latente y que subyace en la memoria urbana de Peurou. Su arquitectura contenida de expresividad, sin competencia con el monumento, pero haciendo del nuevo conjunto un monumento en sí mismo, carecía sin duda de los criterios especulativos de una alta densidad habitacional, propicia a los intereses inmobiliarios que dismutaba la vaga propuesta del concurso.



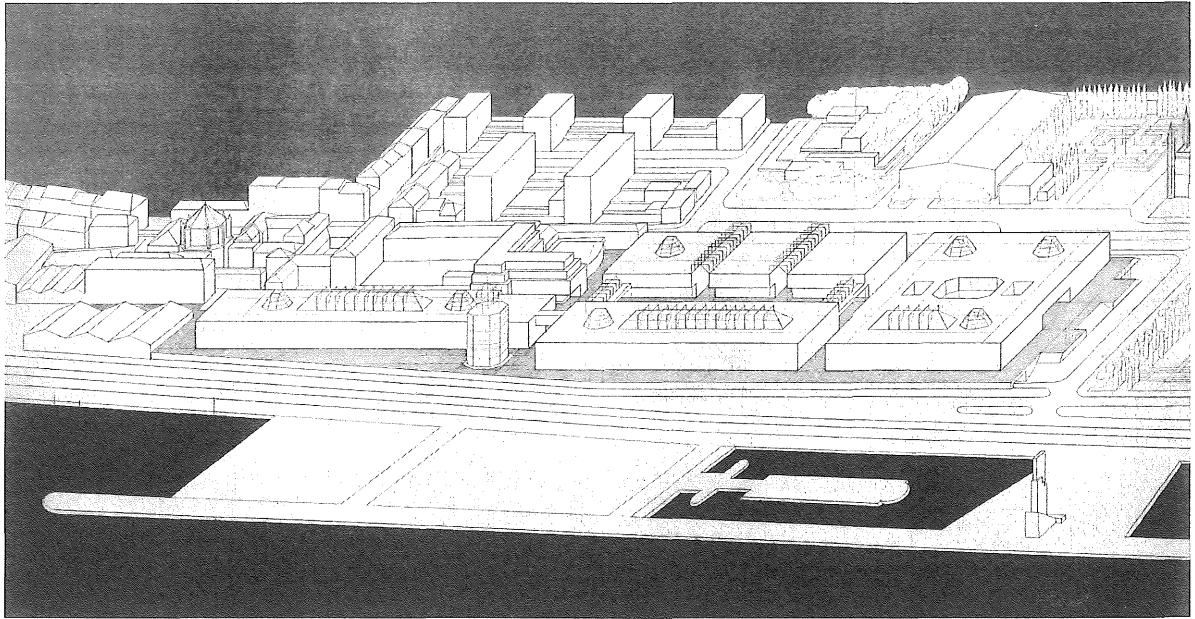
Planta, alzado, sección y perspectiva del edificio propuesto frente al muro perimetral de los Jardins



Sección transversal y alzados

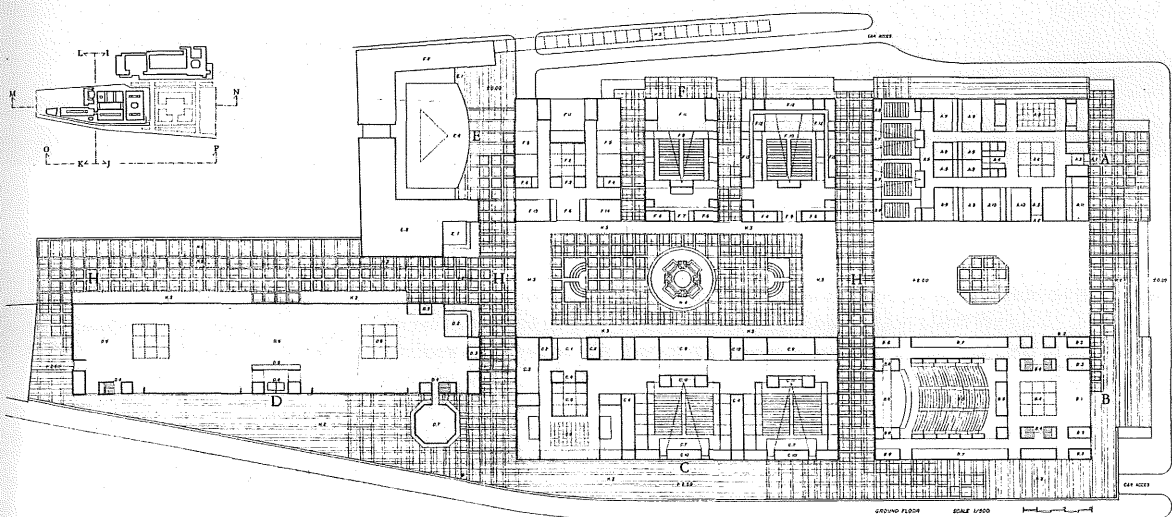
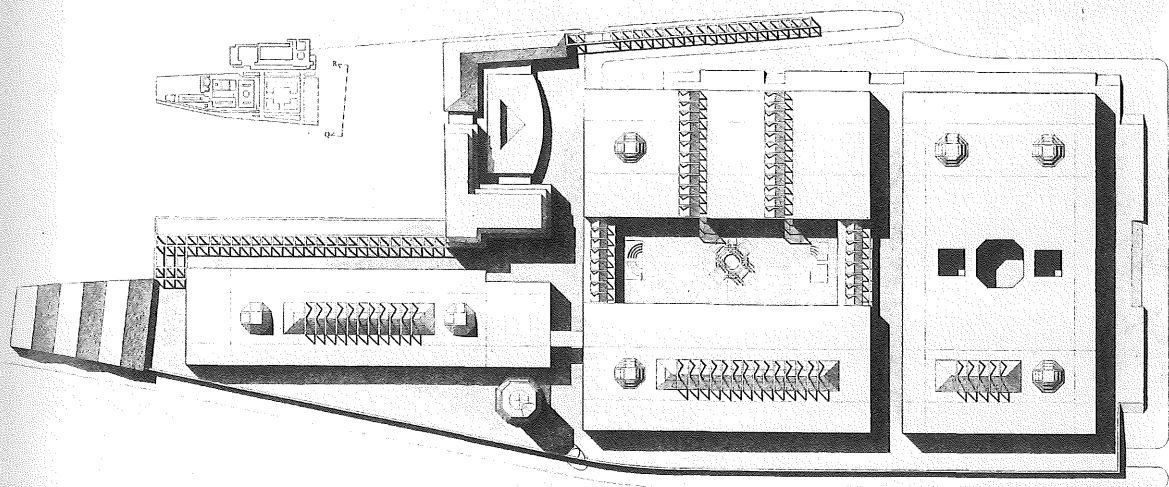


Maqueta de la ordenación general y planta de conjunto donde se muestra la intencionalidad compositiva que plantea el diseño geométrico, dando un significado singular al Espacio Pitot

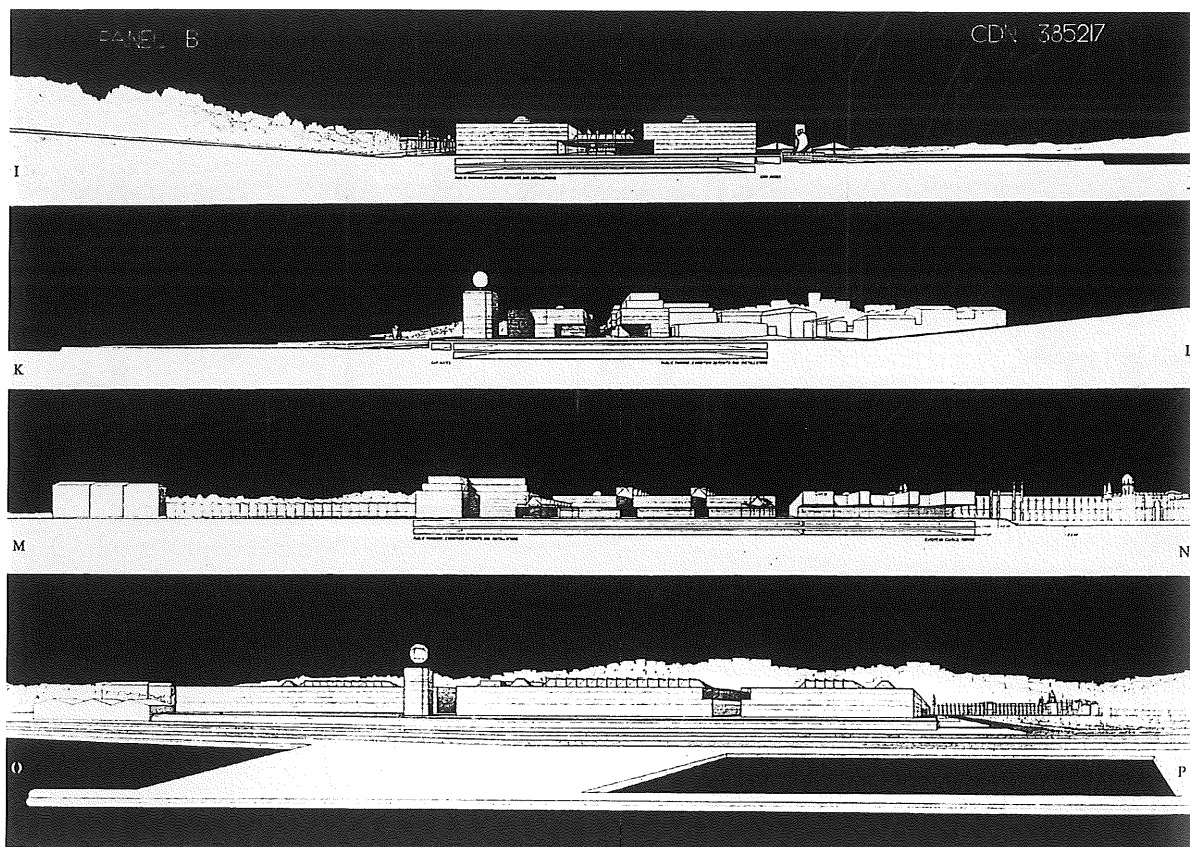


Perspectivas del Centro enmarcado entre el Monasterio y la Torre de Belem y su encuentro con el mar

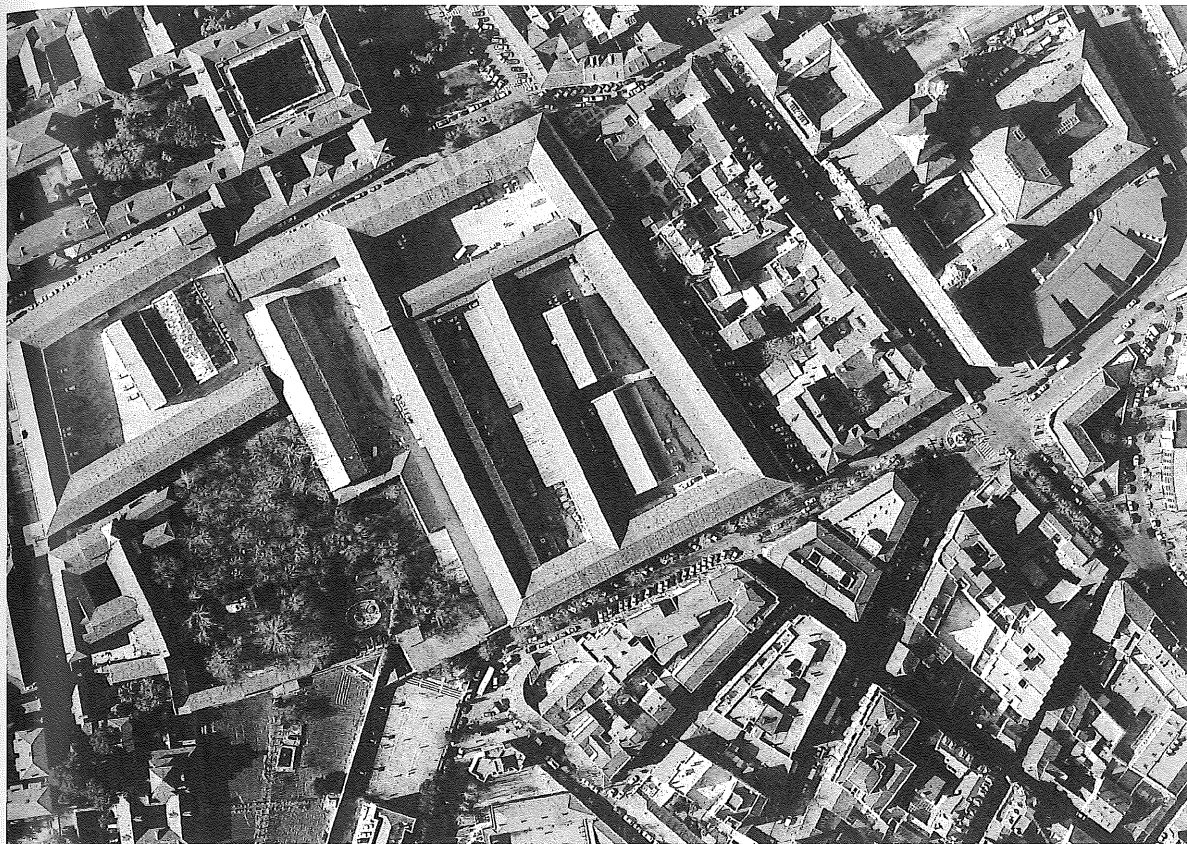
El proyecto aborda la ordenación del Centro en cuatro áreas básicas, estructuradas alrededor de un eje público, sobre el que se agrupan los diferentes edificios: Centro de Reuniones, Centro de Exposiciones, Instalaciones hoteleras, Centro Comercial, equipamiento complementario de apoyo y Centro de Comunicaciones y servicios generales. La propuesta acentúa el carácter público de sus espacios, diseñándolos como espacios positivos y no como vacíos urbanos entre edificios, por eso considera el proyecto como un conjunto, como una secuencia múltiple de espacios públicos en transición y de articulación entre el espacio público y el cerrado. Su composición volumétrica y arquitectónica acusa un diseño de traza monumental en sí misma, resaltando el hecho de ser un conjunto significativo dentro del contexto morfológico de la zona de Belem, haciendo patente la unidad de sus materiales: mármol blanco, azulejos en sus tratamientos interiores, granito en sus encuentros con la plataforma, cobre en sus cubiertas, tratándose ésta con los esgrafiados tradicionales en Portugal, carpintería de aluminio lacado y estructura de hormigón.



Planta de distribución general, y composición volumétrica

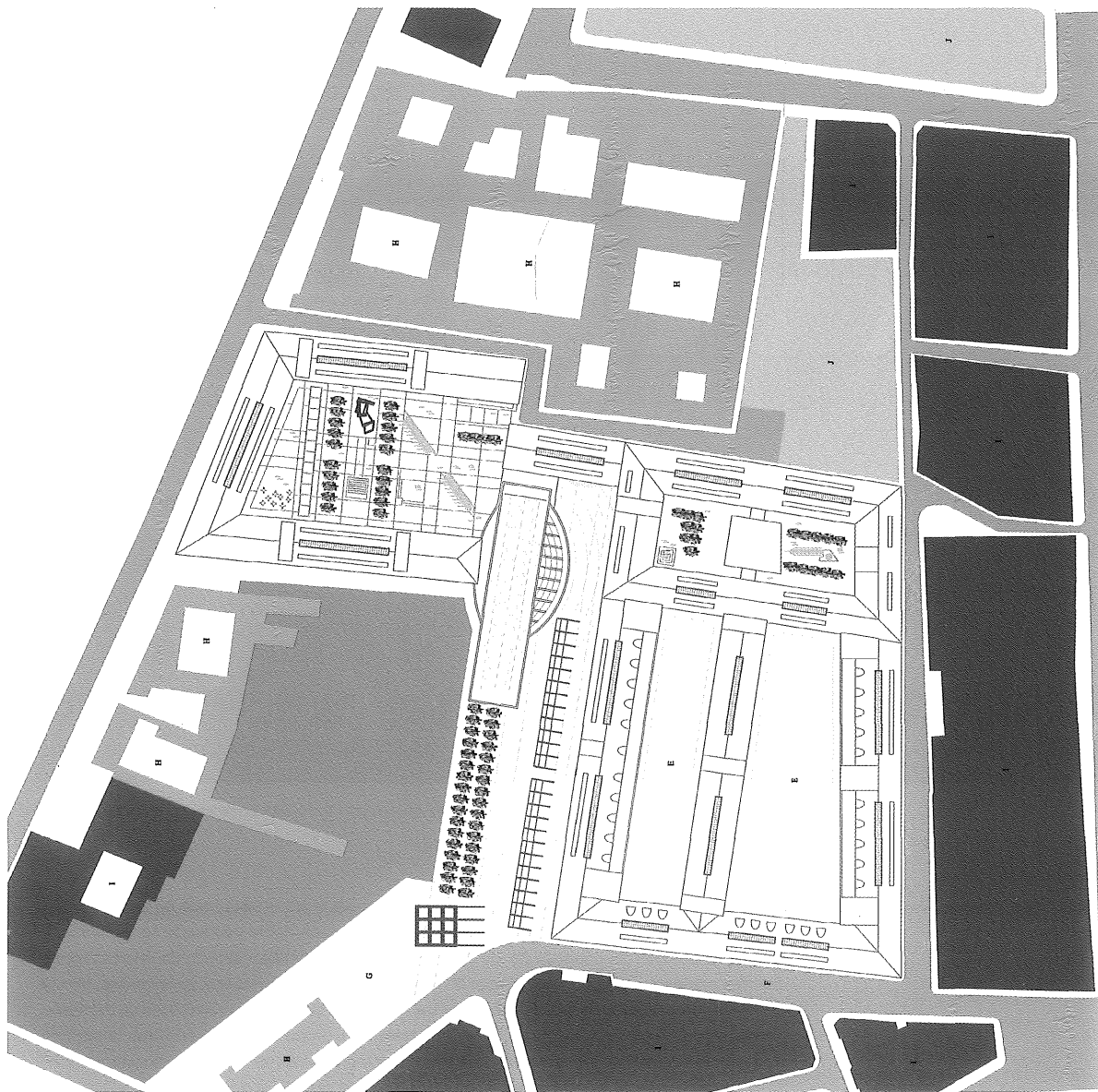


Perspectivas del Centro enmarcado entre el Monasterio, la Torre de Belem y su encuentro con el mar

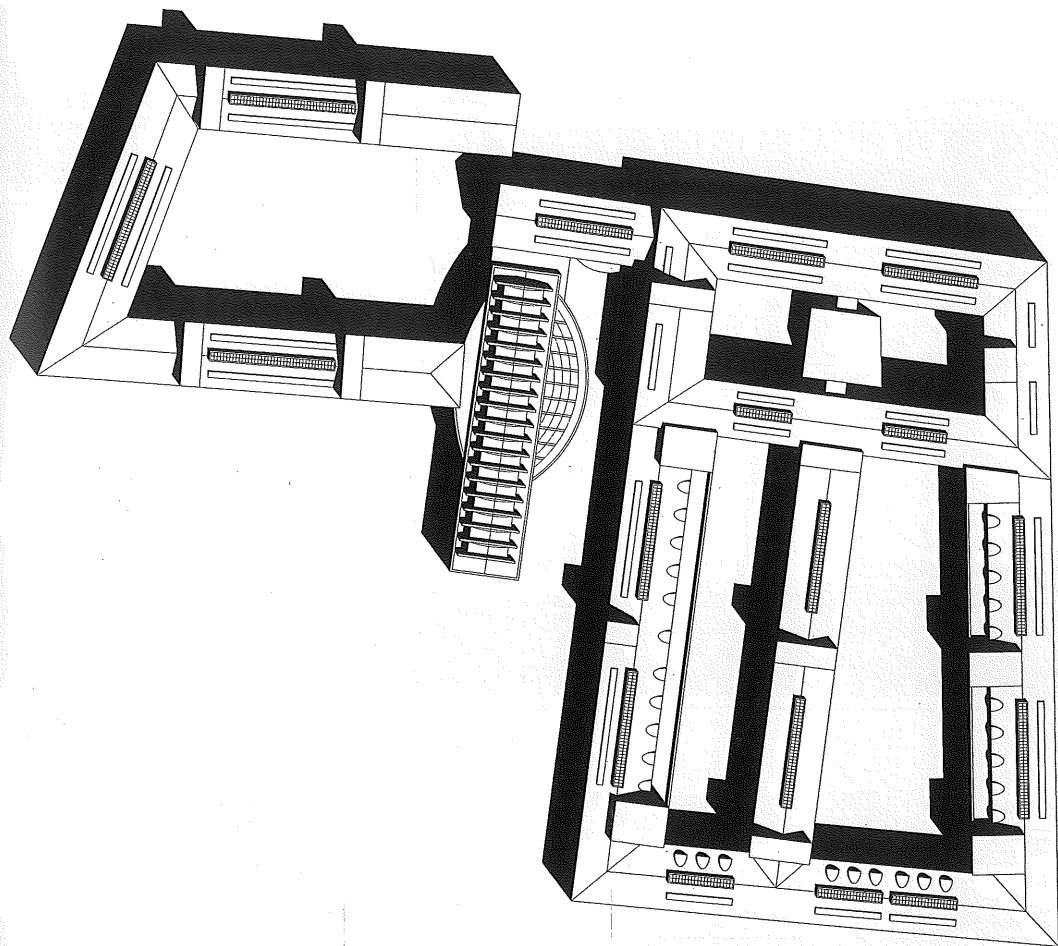


Vista aérea de los cuarteles, Rectorado y nueva Facultad de Derecho

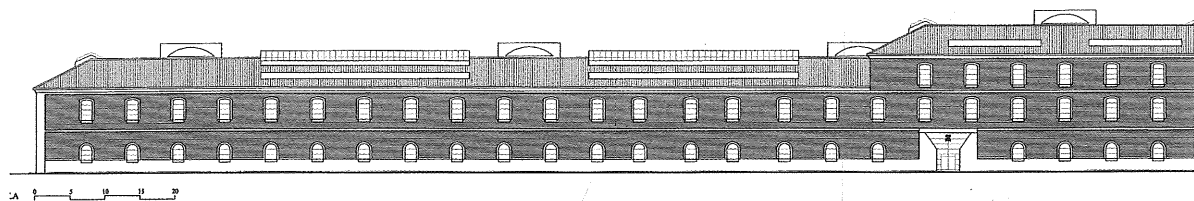
Los trabajos de recuperación de edificios históricos iniciados por el Rectorado de la Universidad de Alcalá durante su periodo de crecimiento y consolidación como institución universitaria, y llevados a cabo en las décadas de los ochenta y noventa, cerraban el ciclo de intervenciones con una operación de gran transformación urbana en el Centro Histórico de la ciudad, con la incorporación de los Cuarteles de Lepanto y del Príncipe al patrimonio universitario ya asimilado y recuperado: viejos conventos, colegios, cuarteles... La propuesta inicial apoyaba la tesis de recuperación central de los núcleos históricos con una propuesta de remodelación y renovación de espacios y usos cívico-culturales y universitarios, que permitiera equilibrar las presiones del mercado, en una ciudad tan diezmada como Alcalá en épocas anteriores. La propuesta mantenía la volumetría existente de acuerdo con la normativa municipal. Una propuesta utópica de política urbana entendida desde la mirada universitaria de reconstruir la ciudad, antes de que los espacios originarios de la arquitectura sean destruidos por el mercado inmobiliario.



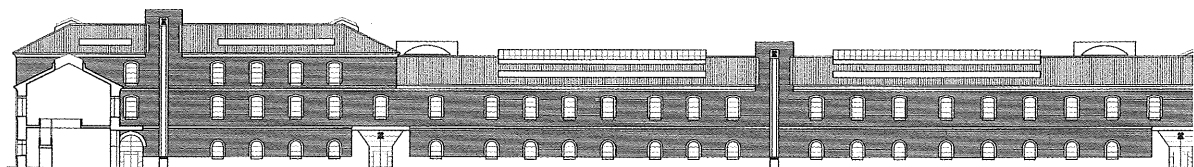
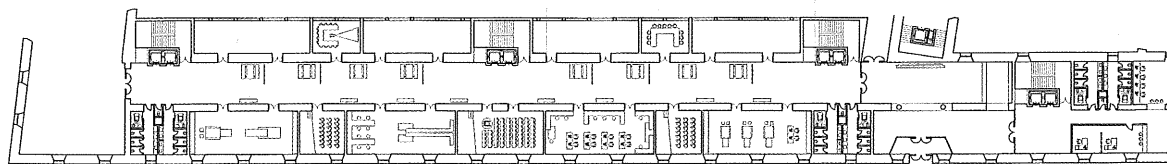
Emplazamiento del conjunto en la trama urbana de la ciudad



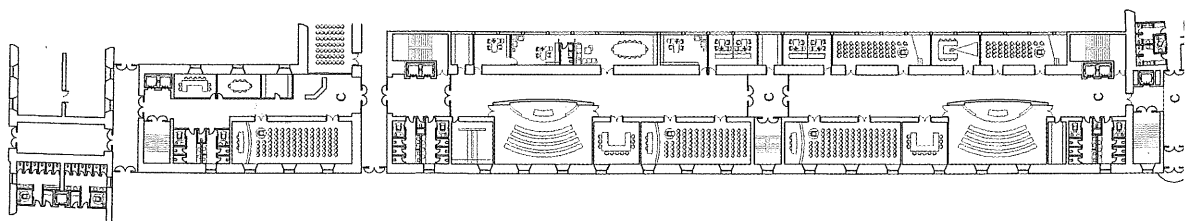
Planta de cubiertas del conjunto cívico-cultural propuesto



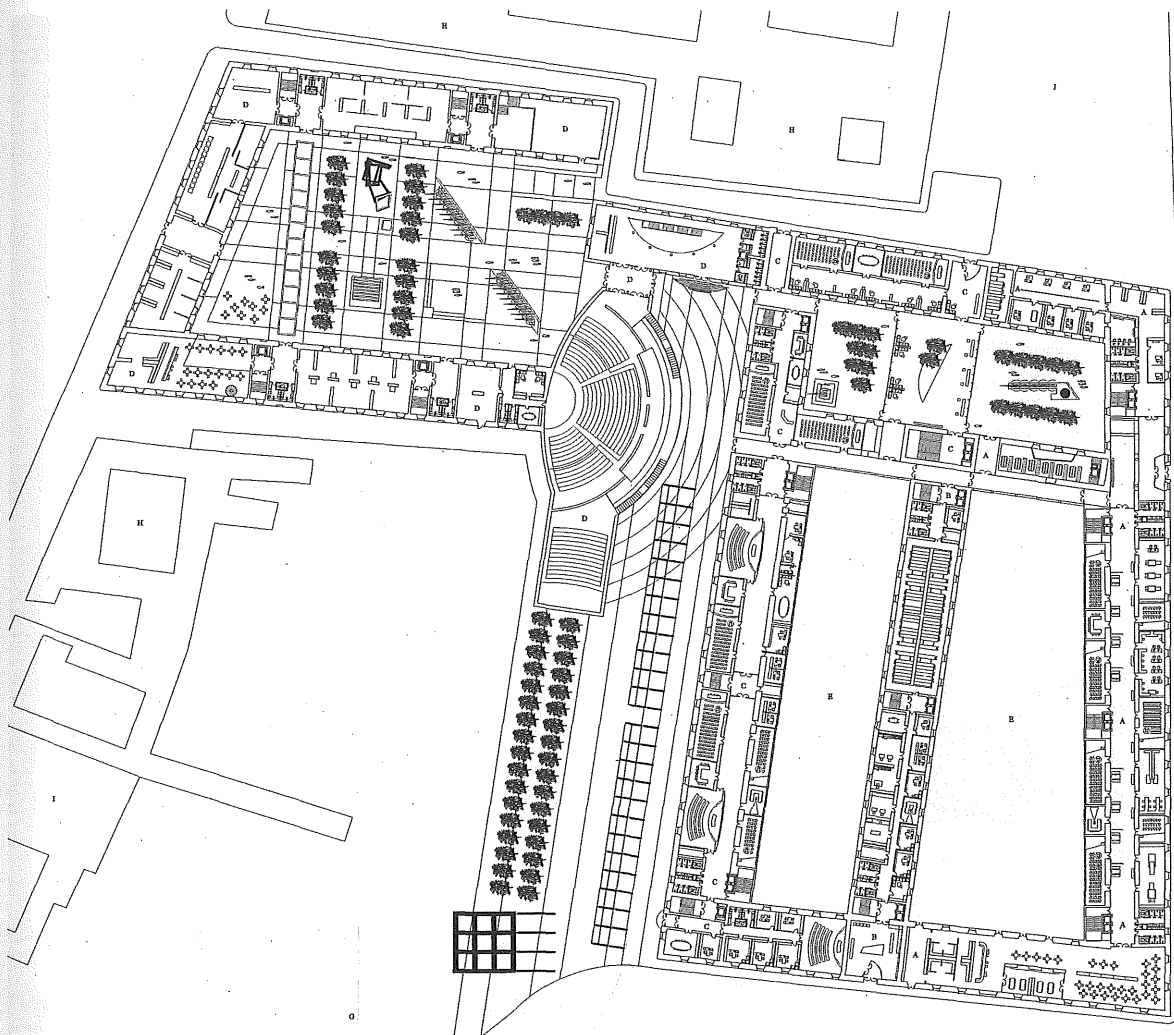
1A 0 2 4 6 8



1A 0 2 4 6 8



Plantas y alzados exteriores de dos cuerpos de los cuarteles, departamentos, aulas y seminarios de doctorado

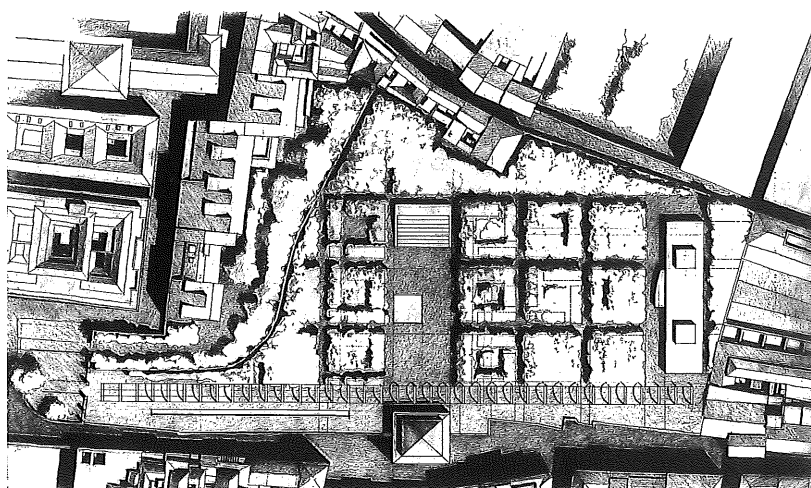
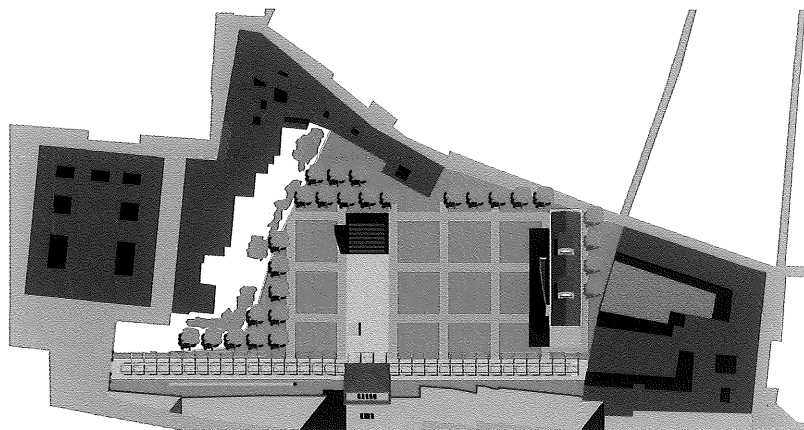


Planta baja con el archivo documental Pablo Iglesias, edificios de usos universitarios, salas de posgrado, centro cultural, salas de exposiciones y congresos y aparcamiento subterráneo

Plan de remodelación del conjunto monumental de Salamanca, Salamanca, 1962



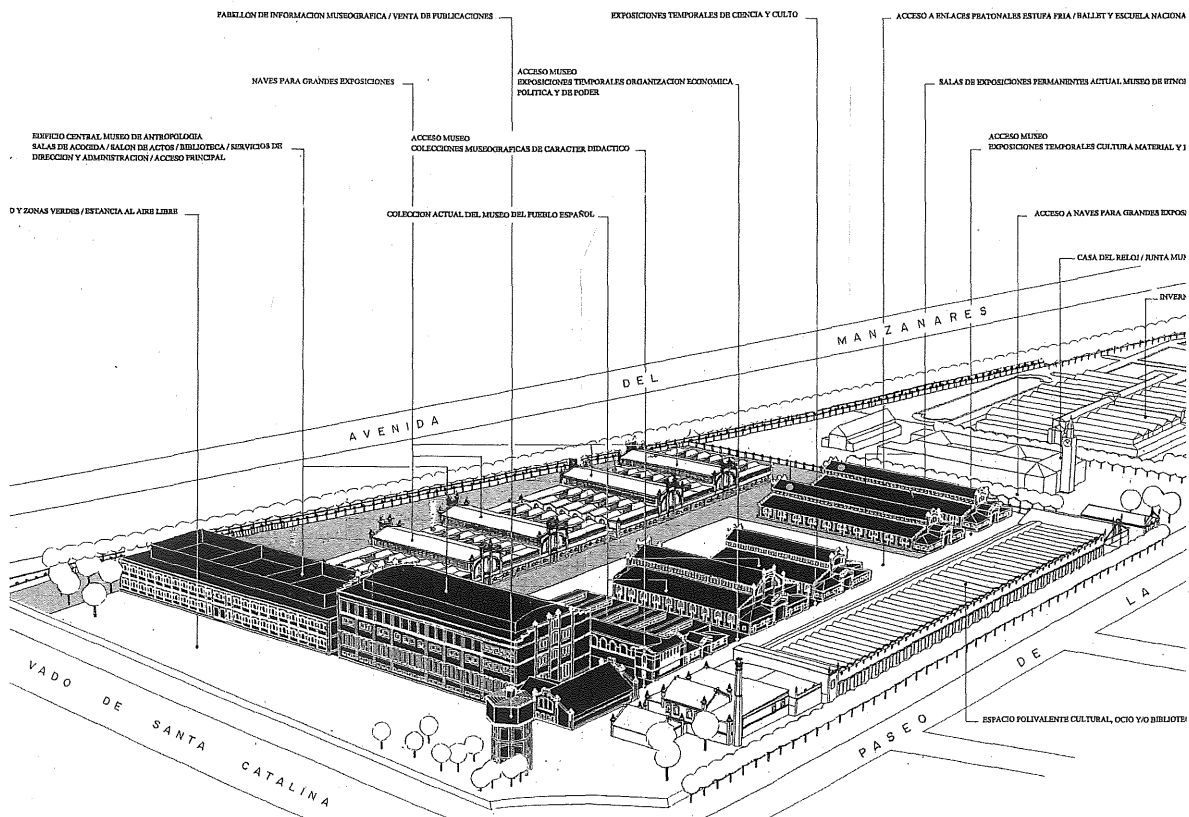
Planta general de la remodelación propuesta y áreas de patrimonio arquitectónico protegido



Perspectiva egipcia, y planta de la ordenación propuesta

La composición arquitectónica se ordena según tres ejes o plataformas. La primera responde a una secuencia abierta que se desarrolla desde la qubba al pequeño anfiteatro que cierra la perspectiva en el fondo del parque “tratado este anfiteatro con sillares de granito rojo africano”, entendido este espacio como un gran patio, donde se inscribe una pequeña alberca. Una segunda plataforma paralela al recinto qubba-anfiteatro sirve de asiento para un pequeño edificio de planta baja y semisótano de unos 1.300m² construidos. El tercer nivel diseñado sería la construcción de un paseo paralelo al antiguo adarve de la muralla y perpendicular a los dos recintos antes señalados, camino arropado por una pérgola surcada por una pequeña acequia colindante con la muralla aún existente. La propuesta trata de recrear al máximo el recinto como un paisaje cultivado en el interior de la ciudad de Granada, reduciendo al mínimo la construcción permitida para edificios de carácter cultural.

Remodelación para Museo de Antropología Cultural de los Antiguos Mataderos de Legazpi, Madrid, 2001



Axonometría del conjunto, según documento de época

El rico y abundante patrimonio de lo que fuera el Museo del Pueblo Español, conservado en la actualidad en los sótanos del antiguo edificio del Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) en la ciudad universitaria de Madrid y sede del Museo Antropológico en la actualidad, junto a la colección etnográfica que se muestra en el Antropológico de la Calle Alfonso XII. Ambas colecciones encierran los fundamentos de lo que en la actualidad se denominan Museos de Antropología Cultural y que constituirían sin duda el material museográfico inicial para instalar en el conjunto de edificios; un museo integrado en el que estarían instaladas ambas colecciones bajo el término de Museo de Antropología-Cultural, o bien Museo Nacional de Antropología, como en la actualidad se denomina.

M

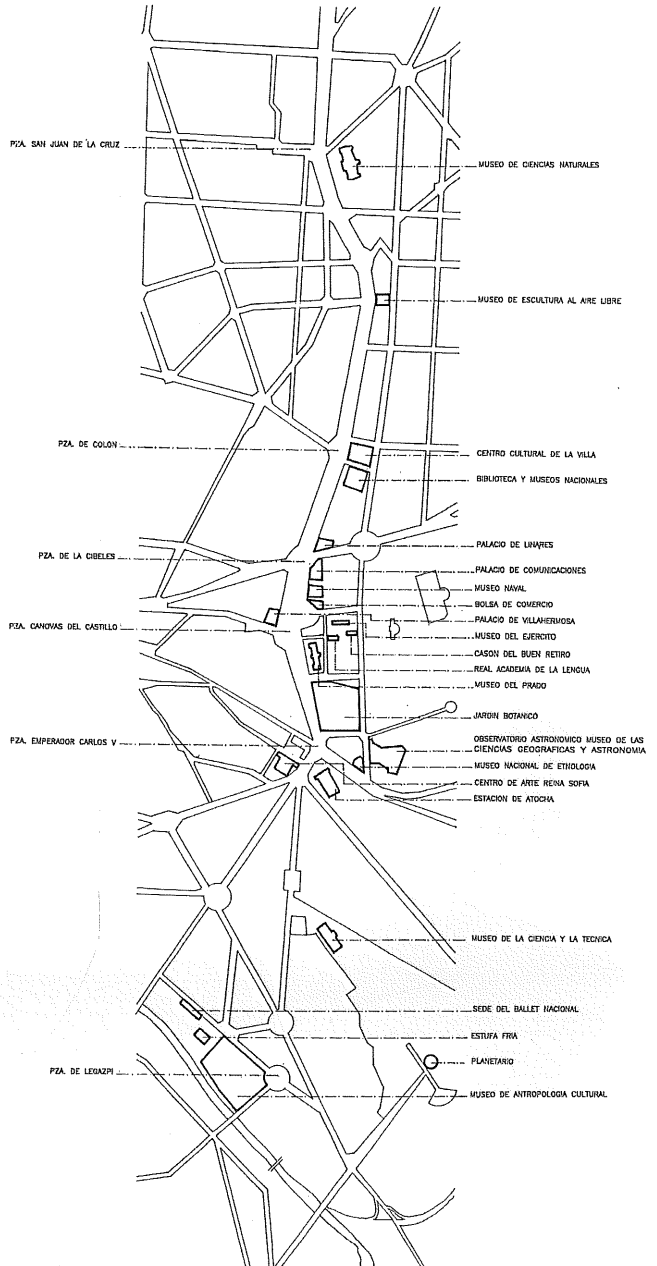
A

D

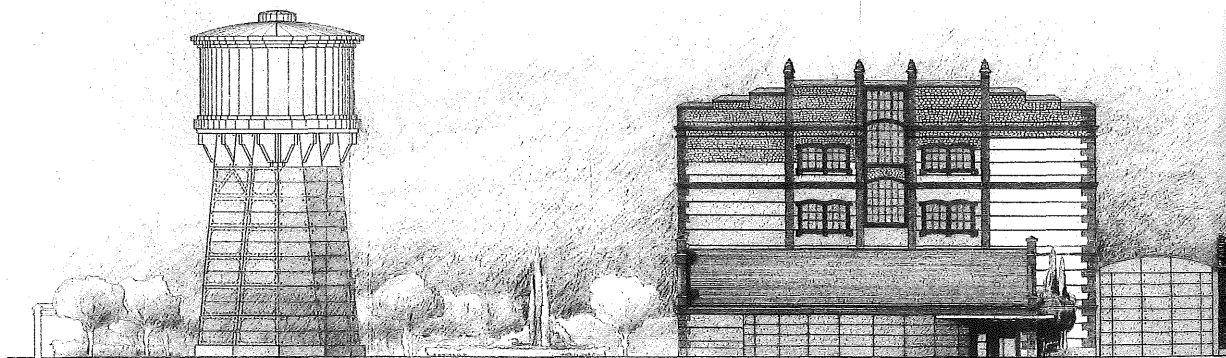
R

I

D



Prolongación del Foro Borbónico de Recoletos-
Castellana



PABELLON DE INFORMACIÓN MUSEOGRÁFICA
VENTA DE PUBLICACIONES

APARCAMIENTO Y ZONAS VERDES
ESTANCIA AL AIRE LIBRE

SERVICIO CENTRAL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA
SALAS DE ACOGIDA / SALÓN DE ACTOS / BIBLIOTECA / SERVICIOS DE
EDUCACIÓN Y ADMINISTRACIÓN / ACCESO PRINCIPAL

ACCESO MUSEO
COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS
DE CARÁCTER DEDICADO

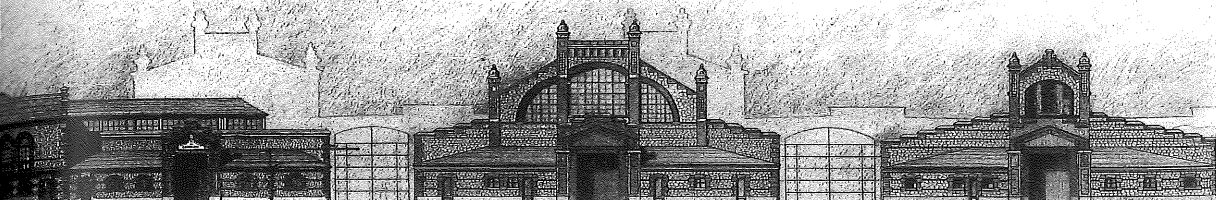


MUSEO
TEMPORALES
CULTO

COLECCION ACTUAL DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL

GRAN BOULEVARD DE ESTANCIA AL AIRE LIBRE
ACCESO A ENLACES PEATONALES ESTUFA FRÍA / BALLÚT Y ESCUELA NACIONAL DE DANZA

Alzados del conjunto



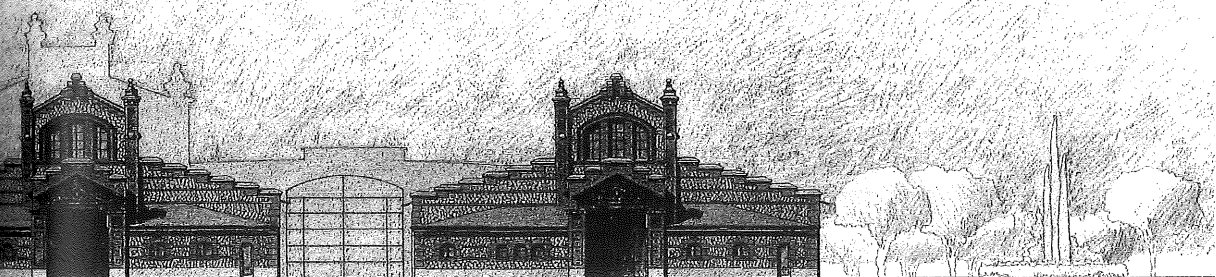
COLECCIÓN ACTUAL DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL

ACCESO MUSEO
EXPOSICIONES TEMPORALES
ORGANIZACIÓN ECONÓMICA
POLÍTICA Y DE PODER

COLECCIÓN ACTUAL DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL

ACCESO MUSEO
EXPOSICIONES TEMPORALES
CIENCIA Y CUESTO

COLECCIÓN ACTUAL DEL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL

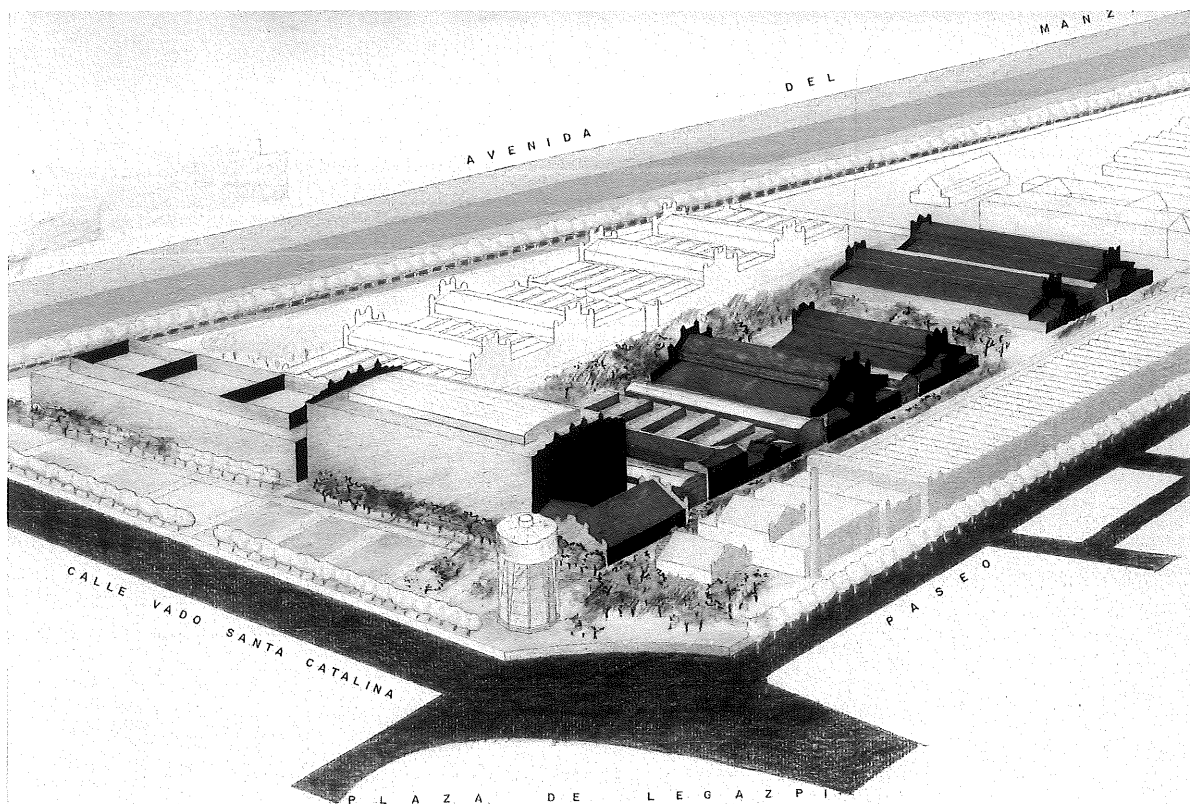


SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
ACTUAL MUSEO DE ETNOLOGÍA

ACCESO MUSEO
EXPOSICIONES TEMPORALES
CULTURA MATERIAL Y RITUALES

SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
ACTUAL MUSEO DE ETNOLOGÍA

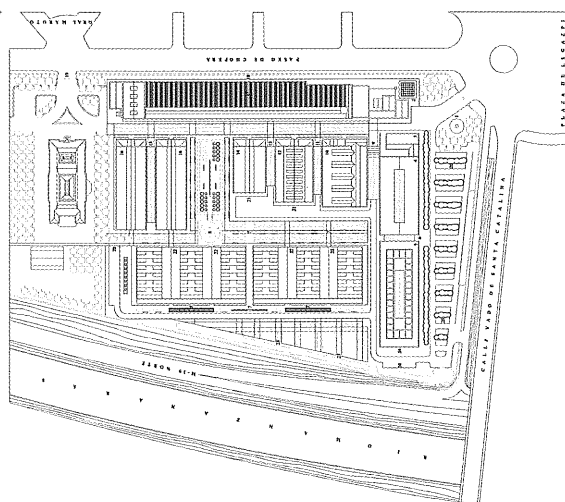
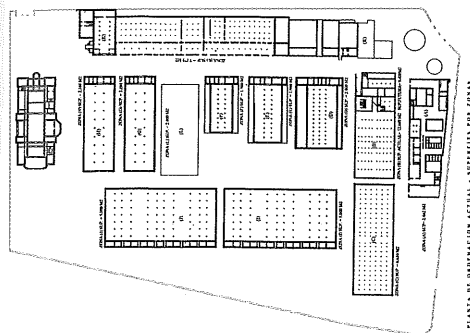
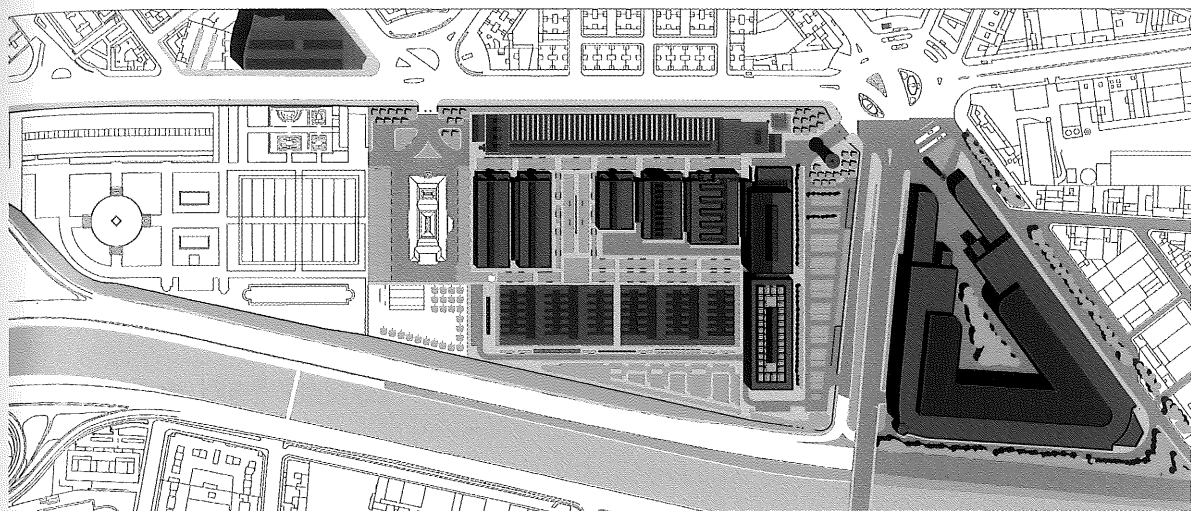
ACCESO A NAVES PARA GRANDES EXPOSICIONES
ÁREA DE JARDINERÍA



Vista aérea del conjunto, zona norte
del antiguo recinto del Matadero

La disposición urbanística del conjunto de las diferentes naves industriales, de tipología espacial, la composición arquitectónica y conservación de sus fachadas, la coherencia racional de sus estructuras mecánicas, el tratamiento de la luz en los diferentes espacios, sus limpias dimensiones interiores, permiten orientar la adecuación de los citados recintos hacia usos de carácter museográfico, si además tomamos en consideración el eje urbano de instituciones culturales en el que se encuentra lo que he denominado El Foro Borbónico de Recoletos-Castellana, donde se puede observar una secuencia de edificios, recintos, centros de Arte, instituciones del Estado, etc., de marcado carácter cultural que se desarrollan desde la Plaza de Castilla a la Plaza de Legazpi, constituyendo un singular eje cívico-cultural asentado sobre el antiguo cauce del Valle del Paseo del Prado y Castellana.

En este sentido, el conjunto de las antiguas Naves del Matadero ofrecen la posibilidad de configurar un polo museográfico que cierre por el sur de la ciudad este eje de instituciones culturales que señalamos, dejando abierto el ensanche proyectado de la nueva Castellana en la zona norte, donde han de surgir nuevos equipamientos con la espacialidad y requerimientos de la cultura techno-científica y de las demandas metropolitanas que han de caracterizar el desarrollo futuro de la cornubación madrileña.



Volumetría del conjunto museográfico, planta de ordenación actual, remodelación de las dependencias administrativas y museográficas